

શ્રી નવિન

તવંગરની તોપ યાને ખાનદાન ખુની



કેશવલાલ ખાનદાવાદ.

મુદ્રિત કેન્દ્ર ગ્રાહિયાના.

મળવાનું ઠેકાણું-કેશવલાલ મગનલાલ દુધવાળા.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૫૫૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ લયંગરની લેખ

વિષય ૬-૩

તવંગરની તોપ

અને

ખાનદાન ખૂની

(અહમ્મદ રસમય ફેલ્ડપીત વર્તી).

જાણી

લેખ

શાહિદલાલ લાલુભાઈ ખવેરી
મિલવાળા



જાણી પ્રસિદ્ધ કવિ

મુશવ્વિલાલ મગનલાલ મિલવાળા.

ડે. કાલુપુર રોડ—અમદાવાદ.

મુદ્રિત રૂા. ૦—૮—૦

પ્રતિ ૩૦૦૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી શૌપીસાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૫૫૪



सर्वे हस्त प्रकाशक देशवलाल भगनलाल-द्वधवाणाय

પોતાના સ્વાધીન રાજ્યાં છે માટે કોઈપણ છાપવું

अगर उपचारवं नहि.

100-443887-100

ધી રાયલ પ્રોન્ટીંગ પ્રેસમાં પટેલ રાયચંદ હીરાચંદે કાપી

૬. કાલુપુર કપાસીયા બજાર-અમદાવાદ.

~~~~~

संवत् १९८७

સને ૧૯૩૧

## પ્રસ્તાવના.

જગતમાં લક્ષ્મીનો મદ મનુષ્યને દિવાનો બનાવે છે. તવંગર મનુષ્યો લક્ષ્મીના ક્ષણિક ગર્વમાં મદાંધ બની પોતાના ધર્મ, કર્મ, અને કર્તાવ્યને, સુલો પૈસાના તોરમાં છતી આંખે અંધ બની ન કરવાનાં બચંકર નીચ ફૂંચો કરે છે, પસાની તથા સત્તાની તુચ્છ લાલચ ખાતર મનુષ્ય ખુન જેવું બચંકર કુકર્મ કરતાં પણ લેશ કરતો નથી એ બધો પૈસાનોજ પ્રભાવ છે.

હૃદયનો શુધ્ધ દિવ્ય પ્રેમ અનેક સંકટો અને મુશીબતો પડવા છતાં પણ કિંમીત માત્ર ચલાયમાન થતો નથી. સાચો પ્રેમી પ્રેમની ખાતર પોતાના પ્રાણની પણ પરવા કર્યા વગર અનેક જીવસટોસટના સોદા ખેલી પોતાના શુધ્ધ પ્રેમની પરીક્ષા આપી પ્રેમનું સાચું રહસ્ય સમજાવે છે.

આ કદપીત વાર્તામાં એક સાધારણ સ્થિતિનો ગરીબ યુવક એક લક્ષાધિપતી તવંગરની પૂત્રી સાથે પ્રેમમાં પડે છે. બન્નેનો પ્રમ દિવ્ય અને સાચા હૃદયનો હોય છે. પ્રમની ખાતર તેને અનેક પ્રકારના સંકટો સહન કરવાં પડે છે, ખુનનો ખોટો આરોપ તેના પર મૂકવામાં આવે છે, પરંતુ સાચો પ્રમી છેવટે નિર્દોષ સાબીત થાય છે. તે સિવાય એક તવંગરની પડદા પાછળ ખેલાતી છુપી બચંકર પ્રપંચખાજ, પૈસાદારની પોલ, ઢોંગી ધર્માચાર્યોના નીચ ધંધા, વિધવાઓની વિષય વાસનાથી વધી ગએલો બ્યભિચાર, અને તવંગરનાં તોફાન, તથા ખાનદાન જણાતા સફેદ ઠગારાઓના છુપા પ્રપંચો, વગેરે બાબતોનો ચિતાર આ નાનકડા પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યો છે.

તો આશા છે કે વાંચકજી હું હંસવૃત્તિ રાખી સારને મદજી કરી જીવનચક્રની ક્ષમા આપશે એવી લેખક આશા રાખે છે એજ વિનંતી.

હાલ મુકામ ગોમતીપુર } લેખક  
હોળી ચક્રો અમદાવાદ. } શા. લ. ત્રિવેદી ખેડાજીવાળા

## પુસ્તકો વેચનાર બુકસેલરો તથા ચોપડીઓ વેચનાર ફેરીઆઓને ખુશ ખબર.

હાલમાં અમારા તરફથી સસ્તા અને સારા સુશોભીત પુઠા-  
વાળા રંગીન શાહીથી બપકાબધ પુસ્તકો છપાઈ બહાર પડ્યા  
છે. ને બીજા નવા નવા છપાઈ બહાર પડે છે માટે એકવાર હ-  
મારી મુલાકાત લેવાથી ખાત્રી થશે ને આપનું નામ નોંધાવશે  
તો નવા છપાતા પુસ્તકો આપને જણાવતા રહીશું.

❀ ગામેગામ એજન્ટો જામવે છે. ❀

તમે બીજો વહેપાર કરતા હો તેની સાથે વીસ પચીસ રૂપી-  
આના હમારા છપાવેલા સારા સસ્તા સુશોભીત પુસ્તકો રાખશો  
તો ટુંકી મુડીમાં ઘણો સારો લાભ મેળવી શકશો. અમારું ઠેકાણું—  
કેશવલાલ મગનલાલ દુધવાળા—કાલુપુરરાડ અમદાવાદ.

સર્વ પ્રકારના રસાલંકારોથી છલાછલ એક રસિક નવલકથા

## શ્રી નવિન રસિક મેના. (પુરી વારતા.)

આ નવલકથામાં કેટલાક માણસો વ્યાજના લોભથી તેમ  
માણસની પરીક્ષા કર્યા સિવાય ગુણકાના પ્યારમાં પડી ખુવાર થઈ  
જઈ શરીરની તેમજ પૈસાની ખુવારી કરે છે, છતાં ખબર પડતી  
નથી અને વ્યાજના લોભમાં ભરાઈ જઈ તેની કપટ જાળમાં  
ફસાઈ પડે છે અને આખરે મરણની અણીપર આવી જાય છે  
અને છોકરાઓને બચાવવા તથા કેળવણી આપવાથી તથા પર-  
દેશ વેઠવાથી શા શા ફાયદા થાય છે. તથા સ્ત્રી પતિનો ધર્મ કેવો  
છે વગેરે વિષયોથી ભરપુર આ પુસ્તક છે, માટે તાકીદે મંગાવો  
કીમત ફક્ત આઠ આના છે. માટે આઠ આનાની ટીકોટો માકલી  
મંગાવો. ટપાલ ખર્ચ માફ. વી. પી. થી મંગાવનારને ટપાલ ખર્ચ ભુલુ.

મળવાનું ઠેકાણું—કેશવલાલ મગનલાલ દુધવાળા.

કાલુપુર રાડ—અમદાવાદ.

# તવંગરની તોપ

યાને

## ખાનદાન ખૂની

પ્રકરણ ૧ હું

સ્મશાન વૈરાગ્ય.

પ્રેમાળ પ્રેમી પખીણી, નાંખીને પ્રિતી જાળમાં;  
પળ વાર એ પાસે રહી, ઉડી મધ પળ વારમાં.  
રતન જતનથી જાળવ્યું, સંભાળી સાચા સ્નેહથી;  
પણ ભાગ્ય વિષ્ણુ છાજ્યું નહીં, ચાલી મર્યું નિજ હાથથી.

નવરાત્રીના રણીઆમણા દિવસો હતા. રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર ચાલતો હતો. રઢિયાળા રાજનગરમાં ઠેર ઠેર ગરબા ગવાઇ રેલા હતા. બાબા શહેરમાં સર્વત્ર આનંદોત્સવ થઇ રહ્યો હતો. સ્થળે સ્થળે સુદરીઓના સંગીતનો કર્ણપ્રિય મધુરો સ્વર સંભળાઇ રહ્યો હતો. અને આખું અમદાવાદ આનંદમાં ગુલતાન બનેલું જણાતું હતું.

આ સમયે શહેરના માધવપુરા નામના લતામાં આવેલા એક જુના બને જીર્ણ થઇ ગયેલા મકાનમાં એક ઝાંખો દીવો મંદ ગતિથી બળ્યા કરતો હતો. બાબા ઝોરડામાં સ્મશાનના જેવી શાંતિ પથરાઇ રહી હતી. ફક્ત ઝોરડાના એક ખુણામાં બિછાવેલા બિછાના પર જીવન મંચળુની મંચામાં તરફડતી અને જીવન ખુણાની ભૂમિઓમાં

હીંચતી સોળ સત્તર વરસની સ્વરૂપવાન પત્નિ શારદા દર્દથી પીડાતી હતી. તે અત્યંત સૌંદર્ય હતી, પરંતુ તેનું સૌંદર્ય દર્દથી કરમાયું હતું તેની વિશાળ આંખો ઘેરાએલી હતી, તેના કંથોળ પર પીડાનો કમકમાટ તરવરતો હતો. આખું શરીર સુકાઈને હાડપિંજર બની ગયું હતું. મનોહર મુખ નિસ્તેજ અને શીકડું પડી ગયું હતું. ચોપાસ સ્મશાનના જેવી શાંતી પથરાઈ હતી. ફક્ત તેના આશીર્વાદ પાસે તેનો પતિ ચંદ્રકાન્ત લમણે હાથ દબાવે નિઃશ્વાસ નાંખતો ચોપાર અંધુ વરસાવી રહ્યો હતો.

આજે ચંદ્રની સ્નેહાળ પત્નિ શારદા મૃત્યુને બિછાને તરફડતી રહી હતી, શારદા એ ચંદ્રનું સર્વસ્વ હતું. ચંદ્રના દુઃખને વીસરાવનારી દેવી હતી. એક ગુણીયત્વ, ડાહી અને પવિત્ર પ્રેમાળ પત્નિ હતી. દુઃખી ચંદ્રનું અમૃત્યુ ચિંતામણી રત્ન હતી. દુઃખમાં દિલાસો દેનાર દેવાંગના હતી. સતી શારદાએ ચંદ્રના સુખ દુઃખનું સાથી પ્રેમાળ પંખીકુ હતું. આજે એ પ્રેમાળ પંખીકુ વિખુટું પક્ષાની તૈયારીમાં હતું. ચંદ્રની નિરાશાનો પાર ન હતો. સ્નેહાળ પત્નિના કરમાએલા નિર્દોષ મુખચંદ્ર સામું તે એકી ટશે નીહાળી રહ્યો હતો. શારદા બેભાન સ્થિતિમાં બિછાના પર પડી રહી હતી. ડાકટરે તેને શુદ્ધિમાં લાવવા બધું પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ જ્યાં જઈએતો છેડો આવી રહ્યો ત્યાં તુટેલી દોરી સાંધવા કાણું સમર્થ છે? જીવન મરણના બેદને જાણનાર કાણું છે? બરાબર,

જીવન મરણના બેદને ફાટે જાણનાર કાણું છે,

દોરી તુટી આયુષ્યની તો સાંધનાર કાણું છે.

શારદાને બોલવાની શક્તિ નહોતી. ફક્ત તેનું હૃદય સહેજ મહેજ ધડકી રહ્યું હતું. આની સ્થિતિમાં આખી રાત્રિ પસાર થઈ



મધ. અને સવારના છ વાગતાં તો સતી સારદાનું ધીમું ધીમું ધડકતું હૃદય બંધ પડી ગયું. તેનો આત્મા દેહ પિંજરમાંથી હડી પરલોકમાં પ્રયાણ કરી ગયો.

બસ થઈ ચૂક્યું! બાજીગરનો ખેલ બંધ પડ્યો! જાદુગરનો મહેલ હડી ગયો! સૂર્ય અસ્ત થયો! પૃથ્વી પલટાઈ ગઈ, રાત પડી અંધકાર છવાયો, સતી સારદાનો જીવનદીપક જુગાઈ ગયો. ચંદ્રકાન્ત કોમળાંગી સારદાના મુખચંદ્ર બહુ જોષ રહ્યો, સ્તબ્ધ થઈ ગયો, દિગ્મૂઠ બન્યો, “સારદા મરી ગઈ” એ શબ્દ સાંભળનાંજ તેના માથાપર વજ્રઘાત થયો. હૃદયક્રાંતિ ફેન કરવા લાગ્યો, બાપરો બની ગયો, અને બાન બહ્યો. દુસ્મનો રાજી થયા, મિત્રો અફસોસ કરવા લાગ્યા, સમાં વહાલાંના ફેનનો હૃદયભેદક કહેણ સ્વર સંભળાયો સારદાના મૃતદેહને સ્મશાન તરફ લઈ આત્મા, પ્રિયાના સગલી પાછળ રડતો કંકળતો ચંદ્રકાન્ત લથડતો પગે સ્મશાન. સુધી ગયો, સારદાનો મુંઝર કોમળ દેહ ચોક્કમાં પડ્યો. ચંદ્ર છાતીક્રાંતિ ફેન કરવા લાગ્યો. બા કારમું કહણ દુઃખ તેને અસહ્ય લાગી આવ્યું. સમાંસ્નેહી તેને સમજાવી પટાવી ઘેર લાગ્યાં પરંતુ ચંદ્ર પ્રિયાના મરણથી પાગલ બની ગયો. સારદા વગરનું જીવન તેને સ્મશાનવત લાગ્યું. તે ઝુરવા લાગ્યો સમસ્ત સંસાર તેને અન્ય ભાસવા લાગ્યો, ખરેખર પ્રેમ ઘેલા પ્રિયા પ્રેમીને તો,

પ્રિયા જો હોય પાસે તો બધું યે વિધ પાસે છે,  
પ્રિયા બીજુ જન્મ સૌ આપું સદા શૂન્ય કાર ભાસે છે;  
પ્રિયાના પ્રેમમાં જાદુ પ્રિયાના પ્રેમીઓ બણે,  
વિરહની વેદના તસમી વીતેલી હોય તે બણે.

શારદા ? સતી શારદા ? વીસારે વીસરાય તેવી નહોતી. તેના જેવી સ્વરૂપવાન, સદ્યુણી, ડાહી, અને રંક સ્વભાવની હસમુખી, પ્રેમાળ પત્નિ, જન્મતમાં જડે તેમ નહોતી, ચંદ્રકાન્ત રાત દિવસ શારદાનુંજ ધ્યાન, અને શારદાનુંજ નામ જપતો દિવસે દિવસે ઝુરવા લાગ્યો, ખાવા પીવાનું છોડી દઇ આખો દિવસ અને રાત રડી રડી તે દ્વાડપિંજર જેવો બની ગયો. બસ ? આખો દિવસ ? શારદાનું નામ જપતો પ્રેમવેલો ચંદ્ર પાગલ જેવો બની ગયો.

અહા ? શારદા ? શારદા ? એજ રાગ ? એજ ધૂન ? અને એજ માળા ? જપતો ચંદ્રકાન્ત પોતાની મૃતપ્રિયા પાછળ દિવાનો બની ગયો, શારદા વગર સમસ્ત સંસાર તેને સ્મશાન વત્ લાગ્યો, તેનું દીવ સંસાર પરથી તદ્દન ઉડી ગયું, આખું જગત તેને ઝેરમય લાગવા માંડ્યું, શારદા વગર જીવકું તે તેને અત્યંત દુઃખદાયક લાગ્યું, અને સંમાર છોડી સન્યાસી થઇ જવાના વિચારો તેના મગજમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા, પરંતુ સગાં સ્નેહી અને મિત્રોએ તેને જ્ઞાનના ધણી ધણી બોધ આપી સમજાવ્યો, કે બાઈ ગએલી વાતનો વૃથા શોક ના કરશો, આ જગત મિથ્યા છે, મૃગજળ સમાન છે, નામ તેનો નાશ છે, જે જન્મ્યું તે જવાનું છે, સગાં વહાલાં. મા આપ, પતિ પત્નિ, વગેરે સૌ કોઇ સ્વાર્થનાજ સગાં છે, તે આપણો અને તેમનો રક્ષાનુ-બંધ પૂરો થતાં સૌ સૌના રસ્તે ચાલ્યાં જાય છે, માટે બાઇ કોઇ કોઇનું નથી આખું જગત સ્વપના જેવું છે, બાજીમરના ખેલ જેવું છે, માટે દવે વૃથા શોક કરવો મૂકી દો ?

ઉપર પ્રમાણે સગાં સ્નેહીઓએ, અને મિત્રોએ ઉપદેશ આપી ચંદ્રકાન્તને ધણેજ સમજાવ્યો અને તેનું મન વળાવવા ધણી પ્રયત્નો કર્યા. પરંતુ ચંદ્ર મની શારદાની મન મોહક મૂર્તિને તો નાજ બની

શક્યો, અદા ? શારદા ? શારદા ? એજ નામ ? અને એજ માળા ?  
સ્વપ્નામાં પણ શારદાનાં જ દર્શન ચંદ્રને થવા લાગ્યાં. પરંતુ “ દુઃખતા  
ઓસડ દહાડા ” તે કહેવત પ્રમાણે દીવસો વીતતાં ચંદ્રકાન્તનો શોક  
પ્રથમના કરતાં કંઈક ઓછો થવા લાગ્યો. ખરેખર ? આ સ્વાર્થમય  
સંસારમાં શોક સદાકાળ કાંઈને રહ્યો નથી, અને રહેવાનો પણ નથી  
એ નિર્વિવાદ છે.

## પ્રકરણ ૨ જી.

— ૧૦ —

સરલા અને ચંદ્ર.

અજબ સૌંદર્યના જાદુ અજબ છે કેવળ રમણીનું,  
મનોહરું માનુની પગમાં ભૂલાવે ભાન થોગીનું;  
ભૂલાવ્યા શીવ શંકરને ભૂલાવ્યા વહે દાનવને,  
નચાવ્યા નાચ મહેને મહા મદ માતી માયાએ.

સંધ્યાનો રમણીય સમય હતો. રઢિયાળા રાજનગરના રાજમાર્ગ  
રીચીરોડ પર વીઝળીના દીવા ઝગઝગાટ બળી રહ્યા હતા. સાંજ એટલે  
થાક્યાનો વિસામો, નોકર વગેરે ઘેર આવવાની શુભ ધડી, અને  
પ્રેમાળ પ્રિયતમાઓના દિન વિરહની ઝંખનાની સમાપ્તિ, સવારથી સાંજ  
સુધી પારકી તાબેદારી, નોકરી, મજૂરી. અને ગુલામી દશા ભોગવી  
કંટાળેલા મનુષ્યો વિશ્રાંતી લેવા આ સમયે ઘર તરફ પ્રયાણ કરી  
રહ્યા હતા. રાજમાર્ગ રીચીરોડ પર અથાક મનુષ્યોનાં ટોળેટોળાં પસાર  
થઈ રહ્યાં હતાં. વહાલમતી વાટ જોતી સ્નેહાળ સુંદરીઓ પોતાના  
મકાનની ખારીએ, અટારીએ, કે અગાસીમાં આતુર વદને સ્વામીની

શહ જોતી ઉમેલી જણાતી હતી કેટલાક લહેરીલાલાઓ પોતાના જોડીદાર મિત્રો સાથે ટાઢા પહોરની તોપો ખારતા પરસ્પર ઠક્કા મચ્છરી અને હાસ્ય વિનોદ કરતા, તથા નાટકનાં બિભત્સ ગાયન લલકારતા, અને ખીડીયો ફૂંકતા રસ્તા પર ચાલ્યા જતા હતા. લક્ષ્મીના ક્ષણિક ગર્વથી ધુલાતા મદ્યેલા શ્રીમંતો ઘોડાગાડી તથા મોટરમાં બેસી સીગારેટનો મિષ્ટ સ્વાદ લેતા હતા ખાવા નીકળી પડ્યા હતા.

આ સમયે સરિતા સાગરના કિનારે આવેલા વિક્ટોરીયા ગાર્ડ-નમાં ચંદ્રકાન્ત અને તેની શિષ્યા સરલા બંને જણ દરવા માટે આવ્યાં હતાં. સરલા એ અહીંની મહાલક્ષ્મી મીલના માલીક મણીલાલ શેઠની એકની એક લાડકવાયી પૂત્રી હતી. ચંદ્રકાન્ત મહાલક્ષ્મી મીલમાં સેક્રેટરી હતો. તેમજ સરલાનો શિક્ષક પણ હતો. દરરોજ સાંજે મીલમાંથી છૂટ્યા બાદ ચંદ્રકાન્ત શેઠને બંગલે સરલાને બજાવવા સાથે જતો. અને અંગ્રેજી તથા સંસ્કૃતનો અભ્યાસ સરલાને કરાવતો. સરલા ચંદ્રકાન્તને ધણાજ પ્રેમથી ચહાતી હતી. અને ચંદ્ર પણ સરલાને હૃદયના શુદ્ધ પ્રેમથી ચહાતો હતો. ઘણા દિવસનો ગાઢ સહવાસ થવાથી ચંદ્ર અને સરલા એક બીજાને અત્યંત પ્રેમથી ચહાતાં હતાં. અને સરલાનો વિચાર તો ચંદ્રકાન્તની સાથેજ પોતાનું લગ્ન કરવાનો હતો. પણ ચંદ્ર તે બાબત ચોકખી નાજ પાડતો અને કહેતો કે સરલા એવા ખોટા વિચારો છોડી દે? ક્યાં તું? અને ક્યાં હું? પણ સરલા પોતાની હઠ નાજ છોડતી.

આજે બગીચામાં આ બંને જણ દરવા આવ્યાં હતાં. છેક બગીચાના ખૂણામાં આવેલી એક બેન્ચ પર તે બંને જણ એકબીજાની પાસે પાસે બેઠી વાર્તામાળ અને હાસ્ય વિનોદ કરી રહ્યાં હતાં. સરલાએ

પંદર સોળેક વરસની સ્વરૂપવાન યુવતી હતી. તેનું રૂપ રંભા, મેનકા, ઉર્વશી કે અપ્સરાના રૂપ કરતાં પણ ચઢી જાય તેવું દેવાંગના જેવું હતું. તેના ગૌર ધાટીલા મનોહર મુખચંદ્રનો ચહેરો ચંદ્રના કિરણોની માફક ચમકતો હતો. તેનાં જાદુભર્યાં અણ્ણિયાળાં મૂગના જેવાં ચપળ ચક્ષુ, ગૌર ગુલાબી ગાલ, અમ્રનથી ભરેલા પરવાળાં જેવા નાભુક રક્ત અધર, અને કાળા ભમ્બર જેવા લાંબા કેશ વસંતધેલી વેશીની પેઠે તેના નાની નારંગી જેવા સ્તન ઉપર પથરાયા હતા. તેનું ઉગતું અદ્ભૂત યૌવન આંખને ઠારે તેવું આકર્ષક અને સુંદર હતું. તેની પાસે બેઠેલા ચંદ્રકાન્તની ઉમર પચીસેક વરસની હતી તેની કાંતિ ગૌર, અને મોહક હતી. મુખ તેજસ્વી અને કપાળ ભવ્ય હતું. તેના એક હાથમાં “ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા” અને બીજા હાથમાં રૂપાની ખોલીવાળી નાનકડી સોટી હતી.

થોડાક વખત આડી અવળી વાતો કર્યા બાદ સરલાએ ચંદ્રકાન્તના સામું જોષ ધણાજ મધુર સ્વરથી કહ્યું.

ચંદ્રકાન્ત! તમે મને નિરાશ ના કરો? હું ઇશ્વરને સાક્ષીબૂત રાખી મારી ભવિષ્યની આશાના સોગન બાંધ સાચે સાચું કહું છું કે આપના વગર અન્ય પુરૂષ મારે મન બાંધ બાપ સમાન છે.

સરલા! સરલા! આમ ના બોલો? જરા વિચાર કર? ક્યાં તું એક શ્રીમંત મીલ માલીકની પૂત્રી? અને ક્યાં હું? જરા વિચાર કર? છેક ગાંડી ન થા? આપણા બન્નેનું લગ્ન શી રીતે થઈ શકે? હું એક ગરીબ બહાણુ? અને તું ગર્ભી શ્રીમંતની પૂત્રી? સરલા? તારી હક છોડી દે? અને મને ભૂલી જ?

શું તમને ભૂલું? કદાપી નહીં કોઈ કાળે પણ નહીં? જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી નો હું તમને નહીંજ ભૂલું? ભલે

તમે ગરીબ હો કે તેવા હો પણ મારા તો પ્રાણવલ્લભ, અને જીવન  
આધાર આપજ છો ? હું આપને હૃદયનાં શુદ્ધ સાચા પ્રેમથી ઝાલું  
છું અને જીંદગી પર્યંત પણ આપનેજ ચાહીશ. બહે પિતાજી ગમે  
તેમ કરશે, મારા કાકા મારા પર ગમે તેવો અનહદ જીવન ગુળરશે,  
અને આખું જગત કાલે તેમ કહેશે તો પણ હું આપના સિવાય  
અન્યને કદાપી કાળે નહીજ પરણું તે નહીજ પરણું ?

સરલા ? તારી આ હકના લીધે આપણે બન્નેને ધણુ સહન  
કરવું પડશે માટે આ તારી ખોટી હઠ છોડી દે ?

વહાલા ? આ મારી હઠ નથી પણ સાચા અંતઃકરણનો શુદ્ધ  
પ્રેમ છે. અને તે પ્રેમ હું પ્રાણીતે નહીજ છોડું. બહે ગમે તેવાં દુઃખ  
પડે તો પણ સાચા હૃદયનાં શુદ્ધ પ્રેમીઓ કદાપી કાળે પોતાનો પ્રેમ  
નહીજ તજે ?

તો શું સરલા તું મને શુદ્ધ હૃદયથી ચાહે છે ? ચંદ્રકાન્તે કહ્યું.

હાલા ? હજી આપને મારો વિશ્વાસ આવતો નથી હું પરમ-  
કૃપાળુ પરમાત્માના સોગન ખામને કહું છું કે હું આપને ખરા તન,  
મનથી ચાહું છું અને જીંદગીભર પણ આપનેજ ચાહીશ.

ધન્ય છે ? સરલા ? તારા આવા સાચા હૃદયના શુદ્ધ પ્રેમને ?  
હું પણ આજથી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે તારા વગર અન્ય સ્ત્રી મારે માતા  
અને ભગીની સમાન છે તારી ખાતર હું અનેક સંકટો અને મુશીબતો  
સહન કરીશ અને તારી સાથેજ પરણીશ એમ કહી ચંદ્રકાન્તે  
શારદાના હોઠ પર એક ચુંબન કર્યું અને બન્ને પ્રેમીઓ પરસ્પર  
વચનથી બંધાયાં. વાતોમાં વખત જંજીરો નહી ભરના ટાવરમાં નવના  
ટકોરા થયા. બન્ને પ્રેમીઓ હિંદમાં અને અગીયાની બહાર આવ્યાં

અને પોતાની વિઠોરીયામાં બેસી ઘર તરફ રવાના થયાં. કાચમેને ઘોડાને ચાણુક ચમકાવ્યો અને ગાડી પૂરપાટ રીઝીરોડ તરફ દોડવા લાગી.

પ્રિય. વાંચક જે ચંદ્રકાન્ત શારદાના મરણથી દિવાનો બની જાન બૂલી પાગલ બન્યો હતો તેજ ચંદ્રકાન્ત આજે સ્વરૂપવાન સરલાના સૌંદર્યમાં દિવાનો બની મૃતપ્રિયાને બુલી ગયો. અને સરલાના પ્રેમમાં પાગલ બન્યો. ચંદ્રકાન્ત અને સરલાનો પ્રેમ દિવસે દિવસે ગાઢ થતો ગયો. આ વાતની ખબર સરલાના કાકા રસિકલાલને પડતાં તેમણે સરલાને ઠપકો આપ્યો. પરંતુ સરલાએ ચોકખું જણાવી દીધું કે હું પ્રાણાંતે પણ ચંદ્રકાન્તને નહીંજ બુલી શકું અને તેમની સાથેજ પરણીશ આવા શબ્દો સાંભળતાંજ રસિકલાલ અત્યંત ગુસ્સે થઇ ગયો અને ગમે તે પ્રકારે ચંદ્રકાન્ત અને સરલાને વિખુટાં પાડવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

### પ્રકરણ ૩ જી.

#### પ્રેમી કે ખૂની

કમળમાં કેદ પૂરાતો મધુકર પ્રેમના માટે,  
ચકોરી ચંદ્રની પાછળ મરે છે પ્રેમના માટે;  
પતંગો દીપકમાં બળતાં દીપકના પ્રેમના માટે,  
દિવાનાં પ્રેમઘેલાંઓ મરે છે પ્રેમના માટે.

પતિત પાવની સરિતા સાગરના કિનારે ગરવી ગુજરાતનું પુરાણ  
પાટનગર અક્ષમેલુ અમદાવાદ સમસ્ત ગુજરાતની શોભામાં અલૌકિક

વધારો કરી રહ્યું હતું. વેપાર, રોજગાર, કળાકૌશલ્ય, અને સુખ સમૃદ્ધિમાં મહાલતું રઢીયાળું રાજનગર ઘણુંજ રમણીય, અને સુંદર શહેર હતું. શહેરની આબુઆબુ શ્રીમંતોના બધા બંગલાઓ બાગ બગીચા, અને મીલોના ઉચાં ગગનચુમિત ભુંગળાંઓ શહેરની શોભામાં અનુપમ વધારો કરી રહ્યાં હતાં. રાજનગર એટલે પૂણ્યાત્મા સ્વદેશ ભક્ત ગાંધીજીનું નિવાસસ્થાન, ગુજરાતનું લંડન, અને અનેક સારા નરસા અથાક મનુષ્યોની વસ્તીવાળું ગંભીર શહેર હતું.

અત્યારે ગાંધીયુગ ચાલી રહ્યો હતો. આખું અમદાવાદ બળભળી રહ્યું હતું. ઘેરે ઘેર રાષ્ટ્રગીતો ગવાઈ રહ્યાં હતાં, સ્વરાજની ચળવળ જોસનંદ ચાલી રહી હતી. દરેક અમદાવાદીને ત્યાં તકલી, અને ચરખા ચાલી રહ્યા હતા. વિદેશી માલનો દિવસે દિવસે બહિષ્કાર થતો હતો. અમદાવાદના એકે એક યુવાન અને યુવતીના હૃદયમાં નવચેતન રેડાયું હતું કદાપી કાળે સ્વપ્ને પણ નહીં જોએલું, અને નહીં સાંભળેલું સ્વતંત્રતાનું ધર્મયુધ્ધ ચાલી રહ્યું હતું. વેપાર, રોજગાર, તદ્દન મંદ પડી ગયા હતા, અને અમદાવાદની મીલોનો મામલો દિવસે દિવસે ગંભીર થતો જતો હતો. પારકે પૈસે તાગડધિન્ના કરનાર મીલ માલીકાના જીવ મુડીમાં હતા, કારણકે તેમને તેમની તીજેરીની રાત દિવસ ચિંતા થયા કરતી, ગરીબ મજૂરોને પોતપોતાની નોકરી, મજૂરીની ચિંતા થયા કરતી, અને વેપારીઓને વેપાર રોજગારની ચિંતા ચાલુ હતી. આ પ્રમાણે આખું અમદાવાદ ચિંતાના વાદળમાં ઘેરાઈ ગયું હતું.

કૃષ્ણપક્ષની કાળી ભમ્મર જેવી રાત્રિ સમસમ અવાજ કરતી પસાર થઈ રહી હતી. આખા જગતપર ગાઠ અંધાર છવાયો હતો. સર્વત્ર શાન્તિનું સામ્રાજ્ય બાપી રહ્યું હતું રઢિયાળા રાજનગરના



રાજમાર્ગે રીચીરોડ પર વીજળીના દીવા ઝગઝગાટ બળી રહ્યા હતા. જે રીચીરોડ પર દિવસે અથાક મનુષ્યોનો અવરજવર હતો તેજ રીચીરોડ અત્યારે જનશૂન્ય દેખાતો હતો. કવચિત કવચિત કોઈ મોટરના ભુંગળાનો અવાજ કે ગાડીનો ખળખળાટ શાન્તિમાં ભંગ પાડતો હતો.

મધ્યરાત્રિનો સમય હતો. બદ્રની પોલીસ ચોકી પર પોલીસ ઇન્સપેક્ટર મી નંદલાલ એક આરામચેરમાં પડ્યો પડ્યો સીગારેટનો મિષ્ટ સ્વાદ લઈ રહ્યો હતો. ચાર પાંચ પોલીસો હાથમાં બંદુકો પકડી પહેરો ભરી રહ્યા હતા. મધ્યરાત્રિની સૂર્યના આપનાર બદ્રના ટાવરમાં બારના ટકોરા થયા અને તે સાથેજ પોલીસ ચોકીની ટેલીફોનની ઘંટડીનો ટનનનન.....અવાજ થયો. પોલીસ ઇન્સપેક્ટર નંદલાલે ટેલીફોનનું ભુંગળું કાને લગાડી પૂછ્યું એલાવ? આપનો નંબર? અને આપનું નામ?

ત્રણેસો એંશી? હું રસિકલાલ રમણલાલ મહાલક્ષ્મી મીલનો એજન્ટ? કોણ? રસિકલાલ શેઠ? બોલો શું કામ છે? હું આપનો મિત્ર નંદલાલ?

હં? મી. નંદલાલ? આપ જલદી પોલીસ સાથે મારા રહેવાના રીચીરોડ પરના બંગલે આવો? મારા મોટાભાઈ મણીલાલનું ખૂન થયું છે. અને ખૂની પણ અહીંજ છુપાયો છે? માટે જલદી આવો? ઢીલ ના કરો?

શું આપના ભાઈનું ખૂન થયું છે? અને ખૂની પણ ત્યાંજ છે?

હા? હા? સાહેબ જલદી આવો વાતોમાં વખત ન કાઢો? નહીં તો ખૂની પસાર થઈ જશે.

એ રીકર રહો ? હું જલદી આવું છું ? એમ કહી તરતજ ઇન્સ-  
પેક્ટરે ટેલીફોનનું બુગલું મૂકી લઈ તરતજ પોતાના તાબાના પોલીસોને  
આ વાતથી વાકેફ કરી તુરતાતુરત ઝપાટામાં આઠ દસ પોલીસોને  
સાથે લઈ મોટરમાં બેસી મોટરને પૂરપાટ રીચીરોડ તરફ દોડાવી મૂકી.

જોતજોતામાં અદ્ય સમયમાં તો ઇન્સપેક્ટર નંદલાલ પોલીસથી  
બરેલી મોટર સાથે રસિકલાલ શેઠના બંગલે આવી પહોંચ્યો બંગલાના  
દરવાજા આગળ રસિકલાલ શેઠ પોતાના નોકર નાથુસિંગ સાથે ઇન્સ-  
પેક્ટરની રાહ જોતા હતા. તેમને તરતજ ઇન્સપેક્ટરને સઘળી  
વાતથી વાકેફગાર કરી કહ્યું સાહેબ ખૂની ત્રીજો માળ મારી બગીચા  
સરલાના દિવાનખાનામાં બરાયો છે. આ ખુનમાં સરલા પણ સામેલ  
હોય તેમ લાગે છે કારણ કે સરલા ખુનીને ચાહે છે. અને તે બંને  
જણ એક ખીજના પ્રેમમાં પડેલાં હોવાથી તેમનેજ આ ખુન કર્યું છે.

શું સરલા ખુનીને ચાહે છે ? ઇન્સપેક્ટરે વિસ્મય થઈ રસિકલાલ  
શેઠને પૂછ્યું.

હા સાહેબ સરલા ખુનીને ચાહે છે ખુની કાષ્ઠ સાધારણ માણસ  
નથી, પરંતુ અમારી મીલનો સેક્રેટરી ચંદ્રકાન્ત છે. એજ ખાનદાન ખુની છે

કીક હવે તમે બીલકુલ છાનામાના ચૂપ રહો ? હું તેને હમણાંજ  
ગીરફતાર કરું છું એમ કહી ઇન્સપેક્ટરે બે ચાર પોલીસોને નીચે  
બંગલાના દરવાજા નજીક હોવા રાખ્યા. અને તેમને સૂચના આપી  
દીધી કે કદાચ ખુની અહીંથી નાસી છુટવાનો પ્રયત્ન કરે તો તમે  
તેને એકદમ પકડી લેજાવજાવ સાવચેત રહેજો.

અચરહાર જો ખુની છટકી જશે તો તે બાગત તમને ચોગ્ય  
શિક્ષા કરવામાં આવશે માટે હોંશિયાર રહેજો ?

અચ્છા સાચ હમ જરૂર ઉરકુ પકડેગે? આપ બે ફિકર રહો? પોલીસોએ કહ્યું. અને તરતજ ઇન્સપેક્ટર બીજા બાકીના ચાર પાંચ પોલીસોને સાથે લઇ રસિકલાલની જોડે ધીમે ધીમે પગલે ત્રીજા માળે જવા લાગ્યો. બરાબર જે ઓરડામાં ખુની છુપાયો હતો તે ઓરડાના બારણાં નજીક આવી બધા ઊભા રહ્યા. પોલીસ ઇન્સપેક્ટરે બારણાંની તડમાંથી અંદર દ્રષ્ટિ કરી તો વીઝળીના ઝગઝગાટ બળતા દીવાના પ્રકાશમાં એક પચીસ વરસનો તરૂણ યુવક તથા પંદર સોળેક વરસની સ્વરૂપવાન યુવતી બંને જણાં એક કાંચ પર પાસે પાસે બેઠેલાં તેણે દીઠાં યુવકે કોટ, પાટલુન, પહેર્યાં હતાં. માથાના વાંકડીયા બાલ અચ્છ-વસ્ત્રીત છુટા લટકી રહ્યા હતા. અને તેના હાથમાં એક નાનકડો તમચો હતો. બરાબર બારીકાઈથી જોતાં તેના મોઢા પર તાજાં લોહીનાં બે ચાર ટીપાં ઇન્સપેક્ટરે દીઠાં અને તે સાથેજ તેને ખુનીની પૂરેપૂરી ખાત્રી થઇ ચુકી કે નક્કી આ યુવાને ખુન કર્યું હોવું જોઈએ હવે તેને કેવી રીતે પકડવો તેનો વિચાર ઇન્સપેક્ટર કરવા લાગ્યો. થોડોક વખત વિચાર કર્યા બાદ તેણે બચાજ ધીમા સ્વરથી રસિકલાલ શેઠને પોતાની પાસે બોલાવી તેમના કાનમાં કહ્યું કે તમે તમારી બત્રીજીને બોલાવી બારણું બોલાવો?

પણ સાહેબ તે બારણું નહીં બોલે તો? ધીમે અવાજે શેઠે કહ્યું પછી જોઇ દેવાશે? તમે તમારે હું કહું તેમ કરો. ઇન્સપેક્ટરે કહ્યું ઠીક ત્યારે એમ કહી રસિકલાલે બારણાં નજીક જઇ કહ્યું સરલા બરાબર બારણું બોલ? મારે તારી સાથે કંઈક થોડીક વ્રાત કરવી છે.

કાણુ? કાકા? અત્યારે અધીરો રાતે શું વ્રાત કરવાની છે તરતજ અંદરથી એકાએક ચમકીને સરલાએ કહ્યું.

તું બારણું ઉઘાડ પછી બીજી વ્રાત?

અત્યારે હું બારણું નહીં ઉઘાડું કેમકે મને ઉંઘ આવે છે તમારે જે કંઈ વાતચીત કરવી હોય તે સવારમાં કરજો.

અરે? પણ અત્યારે ખાસ જરૂરી કામ છે? રસિકલાલે ચીડાઇને કહ્યું ગમે તેવું જરૂરી હોય પણ અત્યારે તો હું ઉડવાની નથી તે નથીજ એમકે? ઠીક છે હું જોઉં છું? કે તારી ચાલાકી હવે ક્યાં સુધી ચાલે છે જોયું સાહેબ હું નહોતો કહેતો કે છોકરી બહુ ઉદ્વિગ્ન અને હઠીલી છે માટે બારણું નહીં ઉઘાડે?

નહીં ઉઘાડે તો આપણને તોડી નાંખતાં શી વાર લાગવાની છે?

ચાલો શું જુઓ છો? બારણું તોડી નાંખો? ઇન્સપેક્ટરે પોલીસોને હુકમ આપ્યો અને તે સાથેજ બારણાપર ઉપરા ઉપરી ફડાફડ પ્રહાર થવા લાગ્યા.

## પ્રકરણ ૪ થું.

### ચંદ્રની ચાલાકી

પ્રેમકાળે પ્રાણની પરવા કરે ના પ્રેમીઓ,  
 દુઃખો તણા પહોડો પડે તોયે ડરેના પ્રેમીઓ;  
 સ્નેહી કાળે જીવન અર્પે સાચા હૃદયના પ્રેમીઓ  
 મૃત્યુથી પણ ના ડરે એ સ્નેહીઓના પ્રેમીઓ.

પોલીસ ઇન્સપેક્ટર નંદલાલનો હુકમ થતાંજ સરલાના શયન ખંડનાં બારણાં પર પોલીસે ઉપરા ઉપરી પ્રહાર કરવા માંડ્યા, અને બારણાં ખળભળવા લાગ્યાં, દિવાનખાનામાં નિર્ભયતાથી બેઠેલાં બન્ને પ્રેમીઓ એકાએક અણધાર્યા હુમલાથી ચમક્યાં અને ગભરાઇ ગયાં,

સરલાના ગભરાટનો તો કંઈ પારજ ન રહ્યો. તે એકાએક અણુધારી આકૃતથી ગભરાઈ જઈ બે બાકળી બની પોતાના પ્રિયતમ ચંદ્રકાન્તને વળગી પડી કહેવા લાગી,

ચંદ્ર? ચંદ્ર? મારા વહાલા ચંદ્ર? હાય? હવે શું થશે? બહાર પોલીસ તમને પકડવા ઉભી છે, અને તે હમણાં પળવારમાં તમને પકડી જશે હાય? કેવી દશા? કેવી અણુધારી આકૃત?

ન ગભરા? સરલા ન ગભરા? જરા શાન્ત થા? પોલીસની મગદુર નથી કે આ ચંદ્રકાન્તનો વાળ પથ્થુ વાંકો કરી શકે? ભક્ષભક્ષી પોલીસને તો હું મારા ખીરસામાં રાખીને ફરે છું. તું મારી જરાપથ્થુ શીકર ના કર,

પથ્થુ વહાલા? હવે શો ઉપાય? શું કરશો? ક્યાં જશો? શી રીતે જશો? આંખમાંથી આંસુ વરસાવતી સરલા ચંદ્રને કહેવા લાગી સરલા? મારી વહાલી સરલા? અત્યારે ગભરાવાનું કારણ નથી તું જરા હિંમત રાખ, મારી લેશ પથ્થુ ચિંતા ના કર, હું હમણાંજ અહીંથી પસાર થઈ જઈ છું, પથ્થુ તું ગભરાઈશ નહીં, ફરીશ નહીં, અને સાવચેતીથી ચાલજે, કારણ કે હાલ આપણા માથા પર ચારે બાજુ આકૃતનાં વાદળ ઝડપી રહ્યાં છે. ડગલે ડગલે આપણા દુશ્મનો ઉભા છે માટે સાવધ રહેજે જો પ્રભુ ઇચ્છા હશે, અને આપણો એક ખીજનો સાચા હૃદયનો શુદ્ધ પ્રેમ હશે તો જીવતાં હશું, તો ફરી મળીશું. નહિ તો આ આપણી છેલ્લી મુલાકાત? અને છેલ્લું મિલન? એમ કહી ચંદ્રે સરલાને પોતાની છાતી સરસી દબાવી ગાઢ આલીંગન આપી તેના અધરોષ્ટ પર, ગાલ પર, અને હાથ પર, ઉપરા ઉપરી ચુંબનો કરી ચુંબનોનો વરસાદ વરસાડ્યો, બન્નેની આંખમાંથી અશ્રુ પ્રવાહ ચાલ્યો ક્ષણવાર ભેટ્યાં, મળ્યાં અને વિખુટાં પડ્યાં.

અહા? કેવો ક્ષણિક સંયોગ! કેવી અણુધારી આકૃત? ક્યાં સરલા? અને ક્યાં ચંદ્ર? કેવું મિલન? અને કેવો વિયોગ? કેવાં આંસુ? અને કેવી આકૃત? ખરેખર? આ જગતમાં પ્રેમનો પ્રભાવ કંઈક અજબ છે સાચા હૃદયના શુદ્ધ પ્રેમીઓના પ્રેમમાં ડગલે ડગલે દુઃખનાજ ડુંગરો ઉભા હોય છે. પણ તે દુઃખ સહન કરી પાર ઉતરનાર પ્રેમીઓજ ખરાં પ્રેમી મનાય છે.

ખારણું તુટવાની તૈયારીમાં હતું. ચંદ્ર સાવધ બન્યો, સરલાથી છુટો પડ્યો, અને એક ખુદ્દી ખારી તરફ ધસ્યો, ખારીમાં ડોકું કાઢી નીચે નજર કરી તો દરવાજા આગળ ચાર ખંચ પોલીસો હાથમાં ભરેલી બંદુકો પકડી ઉભેલા તેણે દીઠા, ચંદ્ર ધડીભર વિચારમાં પડી ગયો કે શું કરવું? નીચે પણ પોલીસ ઉભી છે, અને ઉપર પણ પોલીસ પકડવા આવી છે, જો અહીં આમજ ઉભો રહીશ તો હમણાં પળવારમાં પોલીસ ખારણાં તોડી નાંખી મને પકડી પાડશે, અને નીચે ઉતરું છું તો નીચે પણ પોલીસ તૈયાર થઈનેજ ઉભી છે. હવે શો ઉપાય? ઠીક ઠીક નહીં વિચાર કરે કંઈ વળવાનું નથી એ તો “હિંમતે મર્દા તો મદદે ખુદા” એમ કહી ચંદ્ર ખારી પર ચઢી એક હાથે ખારીનો ઠેકડો પકડી આરતે આરતે દિવાલ પર પગ ભરાવી નીચે ઉતરવા લાગ્યો, અને થોડીક વારમાં તો ખીજા માળની ખારીએ આવી પહોંચ્યો. પણ નીચે ઉભેલા પોલીસોએ તેને દીવાલ પરથી નીચે ઉતરતો જોઈ તે બધા એકી સાથે તેના બણી દોડી આવ્યા, અને દિવાલ નીચે ઉભા રહી મોંઢા ફાડી હિંચુ જોઈ રહ્યા.

તેજ વખતે ત્રીજા માળનું ખારણું તોડી પોલીસે સરલાના શયનખંડમાં એકદમ પ્રવેશ કર્યો. ઇન્સપેક્ટર નંદલાલ હાથમાં ભરેલો તમચો પકડી ખુનીતે ચારે બાજુ શોધવા લાગ્યો, પણ તે તેને ન જડ્યો,

એટલામાં તો નીચે ઉભલા પોલીસોનો ફાલાદક્ષ સંભળતાંજ ઇન્સપેક્ટર નંદલાલ જે આરીથી ચંદ્ર નીચે ઉતર્યો હતો, તે બારી આગળ જઈ નીચે જોવા લાગ્યો, તો તો ચંદ્રકાન્ત વચ્ચોવચ્ચ દિવાલપર એ પગ ભેરવી બીજા માળની બારીનો કડોડો પકડી ઉભેલો તેણે દીડો તરતજ તેને ત્યાંથી પોલીસોને તેણે હુકમ કર્યો કે ખચકાર ? જો જો ? ખુની પસાર ન થઈ જાય ? પકડો છું ? જુઓ છો ? જાઓ ઉતરીને બીજો માળ જઈ ખુનીને પકડો ? ત્રીજો માળ ફાંફાં મારતાં પોલીસોને ઇન્સપેક્ટરે કહ્યું. અને તે સઘળાં ધડબડ ધડબડ કરતા નીચે જવા લાગ્યા.

બસ થઈ ચુક્યું ? ઉપર પોલીસ ? નીચે પોલીસ ? ચારે બાજુ પોલીસથી ચંદ્રકાન્ત ઘેરાઈ ગયો. જરા ગભરાયો, પણ દિશ્મત ન દારતાં સઘળી દિશ્મત એકઠી કરી ત્યાંથી કુદીને નાસી છુટવા એપાત્ર નજર કરી તો તે જે દિવાલપર લટકી રહ્યો હતો તેના સરખે અંતરે થોડકાં છેટે ગંગલાના કમ્પાઉન્ડની દિવાલ આવેલી હતી. તે દિવાલપર પડવાનું કામ ધણજી કઠણ હતું, જીવ સંટોસટનું હતું. પણ બીજો એક પણ નાસવાનો માર્ગ ન હોવાથી ચંદ્રકાન્તે સઘળી દિશ્મત એકઠી કરી. સારથ બની. જરાજર ધ્યાન રાખી, તે એકદમ દિવાલ પરથી છલંગ મારી કૂદ્યો, અને સીધો દીવાલ પર પડી દિવાલને બાજી પડ્યો નીચે ઉભેલા પોલીસો તેને પકડવા કમ્પાઉન્ડની દિવાલ બણી દોડ્યા પરંતુ તેમના આવતા પહેલાં તો ચંદ્ર દિવાલ પર ચઢીને ઉભો રહ્યો. પણ એટલામાં તે દિવાલની બાજુને બાજુએ પોલીસો આવીને ઉભા રહ્યા. ચંદ્રકાન્તે દિવાલ પરથી નીચે રીચીરોડની સડક પર ભૂરફે મારવા વિચાર કર્યો પણ દિવાલ બણીજ ઉઘી હોવાથી નીચે પડતાં જીવનું જોખમ થાય તેવું હોવાથી તથા નીચે સડક પર પોલીસ ઉભી હોવાથી પડતું મુકતાંની માથે પકડાઈ જવાય તેમ હોવાથી, તે દિવાલની પાસે

આવેલા તારના એક થાંભલાને બાઝી પડ્યો. પણ ચાલાક પોલીસ તરતજ થાંભલા નીચે આબુખાબુ વીંટાઈ વળી ચંદ્રકાન્ત થાંભલાની ટોચ પર જેમ વાંદરે આડળી ટોચ પર એસે તેમ થાંભલા પર પગ ભરાવી એકો. થાંભલાની નીચે ઇન્સપેક્ટર નંદલાલ તથા પીગળ પોલીસો તેને પકડવા માટે તેના સાગી નજર રાખી ઉંચાં મોં રાખી ઉભા રહ્યા. પણ તરતજ ઇન્સપેક્ટરે થાંભલા નીચે ઉભા રહી હાથમાં તમચો પકડી ચંદ્રકાન્તના સામે તાકી તેને કહ્યું

અમરદાર? જો હવે નાસી છુટવા કંઈ પણ પ્રયત્ન કરીશ તો નાહક માર્યો જઇશ, માટે સીધી રીતે જલદી નીચે ઉતર નહીં તો આ તમચો મારી તને નીચે પાડીશ માટે એકદમ નીચે ઉતરી જ? નંદલાલે સત્તા સુચક અવાજે કહ્યું. અને ચંદ્રકાન્ત ગમરાયો, હવે આવી બન્યું, જો નીચે પડીશ તો પણ પકડાઇશ, અને અહીંથી નહીં ઉતરું તો આ ઇન્સપેક્ટરની ગોળી મને નીચો પાડશે, કેવી આશ્વત? કેવું સંકટ? હવે બચી શકાય તેમ નથી. ત્યારે શું કરવું? એમ વિચાર કરતા ચંદ્રકાન્ત ગમરાઇ ગયો.

પણ એટલામાં નાટકનો ખેલ બંધ થયો હોવાથી નાટક જોઈ ગયેલા શ્રેષ્ઠોનો નાટક જોઈ પોતપોતાના ઘર બહાર જતા હતા. મરકતી માનકીટના શ્રેષ્ઠો શેઠ સુંદરલાલ પણ નાટક જોઈ પોતાની મોટરમાં એસી તેજ વખતે રીચીરોડની સડક પરથી પસાર થતા હતા. દરથી મોટર પૂરપાટ ચાલતી જોઈ ચંદ્રને જરાક હીમ્મત આવી. તે માવજ બન્યો, અને જેવી મોટર થાંભલા નજીક આવી કે તરતજ તે થાંભલા પરથી ઇલાંજ મારી નીચે સડક પર જતી સુંદરલાલ શેઠની ચાલુ મોટરમાં પડ્યો. એકદમ આવો અચૂકાઈ અકસ્માત જોનાંજ સુંદરલાલ શેઠ અને મોટર ડ્રાઇવર બંને જણ ગભરાઈ ગયા. ડ્રાઇવરે



મોટર ઉભી રાખવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ તે પહેલાં તો ચાલાક ચંદ્રે  
ઝાંઘવરની બોચી પકડી તેને હિંચો કરી અહાર સડક પર ફેંકી દીધો.  
આ અનાવ જોતાંજ સુદૃશલાલ શેઠનું પોતીયું હીલું થઇ ગયું અને તે  
પણ મોટરમાંથી પડતું નાખી અહાર સડક પર પડ્યા. ચંદ્રકાન્તે  
ઝાંઘવરની જગાપર એસી મોટરને પૂરપાટ પાંચકુવા બણી દોડાવી મૂકી.

ચાંબલા નીચે ચંદ્રકાન્તને પકડવા ઉભેલા પોલીસો ડામાં ફાડી  
દિગ્મથ બની જોઇ રહ્યા. જોતજોતામાં ખુની અપૂર્વ સાહસ બેડી  
પળવારમાં પલાયન થઇ ગયો. તે જોતાંજ ઇન્સપેક્ટરના મુરસાને  
પાર રહ્યો નહીં અને તેણે પોલીસોને સત્તા સ્વચ્છ કહેવા માંડ્યું.

ચાલો જલદી કરો ? ખુની આપણી આંખમાં ધુળ નોખી નાસી  
ગય છે માટે તેની પૂંઠે પકડો ? તમે આટલા બધા ઉભા રહ્યા છો  
છતાં પણ તેને પકડવાની તમારી કોઇની તાકાદ નથી સ્વરૂપ છે તમને ?  
ચાલો આપણી મોટર તેની મોટર પાછળ મારી મૂકો.

તરતજ ઇન્સપેક્ટર નંદલાલ પોલીસો સાથે પોતાની મોટરમાં  
એસી ખુનીની મોટર પાછળ પોતાની મોટર પૂરપાટ પાંચકુવા બણી  
દોડાવી મૂકી. જોતજોતામાં તો તે મોટર ચંદ્રકાન્તની મોટર નજીક  
આવી પહોંચી. ચંદ્રે પાછળ નજર કરી તો પોલીસોથી બરેલી મોટર  
પોતાની મોટર પાછળ આવતી દેખી તેણે પોતાની મોટરનો બેગ  
એકદમ વધારી દીધો. આગળ ચંદ્રની મોટર અને પાછળ પોલીસની  
મોટર પૂરપાટ સડક પર દોડવા લાગી.

## પ્રકરણ પ મું.

### ચંદ્રનું અપૂર્વ સાહસ

ચંદ્રકાન્તે પોલીસને બૂલ થાપ આપવા પોતાની મોટર સીધી સ્ટેશન તરફ દોડાવી. અને ત્યાંથી ઠરીયાપુર થઇ દિલ્હી ચડશે આવી ખાનકોર નાકેથી સીધી આરટોડીયા રોડ બણ્ણી મારી મૂકી. પોલીસોની મોટર પણ તેની મોટર પાછળ લાગુજ હતી.

મધ્યરાત્રિએ પૂર ઝડપથી એ મોટરો સાથે દોડતી જોઇ ઠંઠેર પોલીસ ચોકી પર ઉપરા ઉપરી ટેલીફોનો થતાં લાગ્યા. અને હરકોઇ પ્રકારે મોટર રોકવા સૂચનાઓ થવા લાગી. જે જે પોલીસ ચોકી આગળથી મોટર પસાર થઇ તે ચોકીવાળાઓએ મોટરને રોકવા બહુ પ્રયત્નો કર્યા પણ મોટર રોકી શક્યા નહી. પરંતુ એલીસબીજની પોલીસ ચોકીએ મોટરને અટકાવવા સ્વીકાર્યા અને છેડે લાંબુ મજબુત દોરડું બાંધી દીધું અને સાત્થ જની મોટરની રાહ જોતા ઉભા.

કર્મસંયોગે ચંદ્રે પોતાની મોટર આરટોડીયા રોડ પરથી એલીસબીજ તરફ ફાંકી, વિદ્યોતરીયા ગાર્ડન આગળ આવતાંજ એલીસબીજની પોલીસે મોટરનો અવજન સાંભળ્યો, અને તે હોશીઆરીથી જુનીને પકડવા ઉભી રહી. પૂર ઝડપે આવતી મોટર પૂલના નાકે આંધેત્રા મજબૂત દોરડાના આઘાતથી ઉછળીને પાછી પડી, સખત આંચકાથી મોટર અચકી ઝડ, અને તે સાથેજ ચંદ્ર એકદમ ઉછળીને મોટરમાંથી બહાર પડ્યો. અને તેના શરીરને સખત ઇજા થઇ, પણ તે ઇજાને નહીં ગણકારતાં ચંદ્રકાન્ત ઉભો થઇ મૂંઝવે વાળી સીધે પૂલ પર દોડવા લાગ્યો, એલીસબીજની પોલીસ તેને પકડવા તેની પાછળ દોડી, ચંદ્રકાન્તના શરીરે ઇજા થયેલી હોવાથી તેમાંથી દોડી શકાયું નહીં,

અને પાછળ પડેલી પોલીસ તેની નજીક આવી પહોંચી ચંદ્રે પાછળે નજર કરી તો પોલીસને તેના વચ્ચે ફક્ત ત્રણ ચાર હાથનુંજ અંતર રહેલું દીઠું, તે વખતે ચંદ્રકાન્તે પોતાના પ્રાણની પણ પરવા કર્યા વગર એકદમ પૂલ ઉપરથી નીચે નદીમાં પડતું નાંખ્યું. અને સાચર-મતીના અથાક જળમાં તે એકદમ અદ્રશ્ય થઇ ગયો. તેની પાછળ પકડવા પડેલા પોલીસો તેનું આલું જીવ સટોસટનું અપૂર્વ સાહસ જોતાંજ આભા બની ગયા, અને ઠાચાં ફાંડી વીલે મોઢે નીચે નદીમાં જોઇ રહ્યા, પણ અસાડ માસ ચાલતો હોવાથી નદીમાં પૂંકળ પૂર આવેલું હોવાથી તેમજ કાળા લગ્નમર જેવી રાત્રિના ગાઠ અંધકારમાં તેમને નદીમાં કાળા પાણી સીવાય બીજું કંઈ પણ દેખી શકાયું નહીં. એટલામાં તો ઇન્સપેક્ટર નંદલાલ દોડતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પોલીસોએ તેને સમજાવી બીનાથી વાકેફગાર કર્યો. ઇન્સપેક્ટરે પાટલુનના ખીરસામાંથી વીગળીની જત્તી કાઢી નીચે નદીમાં ચારે બાજુ લાઇટ ફેંકી પણ અર્થ ? લાઇટના પ્રકાશમાં તેને સાચરમતીનું પાણીજ જોયું, તે નિરાશ બની ગયો, અને ગુસ્સાના આવેશમાં પોલીસોને ધમકાવવા લાગ્યો, પણ ખુનીની પાછળ નદીમાં પડી તેને પકડવાની તેની હિમ્મત ન ચાલી, એટલે વીલે મોઢે તે પોલીસો સાથે મોટરમાં બેસી પાછો રસિકલાલ શેડના બંગલે ગયો.

### મકરણ ૬-૬.

#### એક હુમરનું ધનામ

ચંદ્રને પકડવા જતાં નિરાશ થઇ પાછા ફરેલા પોલીસ ઇન્સપેક્ટર નંદલાલ તથા યુગેપીયન પોલીસ કમિશનર, અને બીજા પોલીસો અને

ભરકારી ડોક્ટર રસિકલાલ શેઠના અંગલે આવી પહોંચ્યા જે દિવાનખાનામાં મણીલાલ શેઠનું ખુન થયું હતું તે દિવાનખાનામાં આવી તેમણે તપાસ કરી તો પલંગમાં શેઠનું મઠકું પડેલું હતું તેમના ગળામાં મોટો છરા ખેસેલો હતો. આખો પલંગ લોહીથી ખરડાઈ ગયો હતો નીચે જમીન પર પાથરેલી જાજમ પર પણ ઠેરઠેર લોહીનાં ટીપાં પડ્યાં હતાં. ડોક્ટરે શાળની તપાસ કરી ગળામાંથી છરા અંદાર ખેંચી કાઢ્યો, ઇન્સપેક્ટર તથા કમીશનરે પણ શાળની પૂરતી તપાસ કરી અંગલાના દરેક માણસોની જુગની લાલ પંચકયાસ કરી શાળને બાળવાની રાત્ર આપી સમગ્ર વિદાય થયા.

સવાર થતાંજ આખા શહેરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો રીચીરોડ પરતો અસંખ્ય મનુષ્યોની મેદની જમી, ઘેર ઘેર આ ખુન સમગ્રીજાવતો થવા લાગી, અમદાવાદની પ્રજા વાતોમાં શરી, અને તોપો માનવામાં પહેલા નંબરની હોવાથી જેને જેમ કાંચે તેમ ગપો મારવા માંડી. આખા શહેરમાં હડતાલ પડી. મીસો, અને કારખાના પણ અંધ રાખવામાં આવ્યાં, દહનીક પત્રવાળાને તો આજે સારો તડાકો પડ્યો, સવારના છ વાગે તો દહનીક પત્ર અંદાર પડ્યું અને પોળે પોળે અને બજારોમાં વેચાવા લાગ્યું. તે પત્રમાં નીચે પ્રમાણે લખાઈતો મોટો અક્ષરે છાપી હતી.

રીચીરોડ પર જાણીતા સદગૃહસ્થ મીત્ર માલીકનું થયેલું કરપીણ ખુન પોલીસ ઇન્સપેક્ટરની અપૂર્વ બહાદુરી સામરમતીમાં પડેલો ખૂની, ખૂનીને છવતો યા મુએલો પકડી લાવનારને રસીકલાલ શેઠ તરફથી રૂ. ૧૦૦૧૫ નું ધનમ.

અહીંના જાણીતા સદગૃહસ્થ, અને મહાલક્ષ્મી મીત્રના માલીક શેઠ મણીલાલનું ગઈ રાતે રાતના આર વાગે તેમના રહેવાના રીચીરોડ

પરના બંગલાના બીજા માળના દિવાનખાનામાં ઘાઈજ કરાવી  
 રીતે ખુન કરવામાં આવ્યું છે. ખુન કરનાર ચંદ્રકાન્ત ચીમનલાલ  
 બાસકે જે તેજ મીલમાં સેક્રેટરી તરીકે કામ કરતો હોય, તેના કામની  
 કસુર બદલ મરનાર શેઠે તેને અગાઉના દિવસે મીલમાં કંઈ કપડા  
 આપેલો હોવાથી, તે એકદમ ઉશ્કેરાયો, અને રાત્રે જાનોમાનો શેઠના  
 બંગલે આવી તેમના ગળામાં જરો મારી તેમનું ખુન કર્યું. પરંતુ  
 મરતી વખતની શેઠની ચીસ સાંભળી તેમના નાના ભાઈ રસિકલાલ  
 શેઠે પોતાના રૂમની બારીમાંથી દિવાનખાનામાં જોયું તો તેમની નજરે  
 એકાએક આ બચકર બનાવ પડતાંજ તેમને તરતજ ભદ્રની પોલીસ  
 ચોકી પર ટેલીફોન કર્યો અને તરતજ ચોકી પરથી પોલીસ ઇન્સપે-  
 ક્ટર મી. નંદલાલ પોલીસો સાથે શેઠના બંગલે આવ્યા તરંત ખુની  
 બંગલાની બારીમાંથી કુદી કમ્પાઉન્ડની દીવાલ પર પડી નીચે સડક  
 પર જતી મરકતી મારકીટના વેપારી સુદંરલાલ શેઠની મોટરમાં કુદી  
 પડી નાઠો હતો, પરંતુ પોલીસોની મોટર પણ તેની મોટર પાછળ  
 પડી, ખુનીની મોટર એલીમ્પ્લોજની પોલીસે અટકાવી. પરંતુ ખુનીએ  
 પૂલ પરથી નદીમાં પડતું મૂકી આપઘાત કર્યો છે.

જતાં પણ જે કાંઈ ખુનીને જીવતો યા મુવેલો પકડી લાવશે  
 તેને રસિકલાલ શેઠ તરફથી રૂ. ૧૦૦૧૧ નું ઇનામ આપવામાં આવશે.  
 ખુનીની ઉંમર પચીસ વરસની છે, શરીરનો રંગ સાધારણ ઉજળો  
 હોય દેખાવમાં જરા ઉંચો અને પાટળો છે, તેના શરીર પર કાળો  
 ગરમ ઓવરકોટ, અને પાટલુન પહેરેલાં છે તેમજ રેશમી ખમીમ,  
 અને કાલર ટાઇ લગાવેલાં છે, ઉપર પ્રમાણે નીચાની વાળા યુવક  
 ચંદ્રકાન્તને જે કાંઈ જીવતો યા મુવેલો પકડી લાવશે તેને રૂ. ૧૦૦૧૧  
 નું ઇનામ બક્ષીસ તરીકે આપવામાં આવશે. મરકતી મારકીટના

વૈપારી શેઠ સુંદરાલ તથા તેમનો મોટર ડ્રાઇવર ગન્ને જાણ મખત ધાયલ થએલા હોવાથી હાલ હોસ્પિટાલમાં છે.

ઉપર પ્રમાણે હકીકત દૃષ્ટીક પત્રમાં આવેલી હોવાથી આખા શહેરમાં આ સંબંધી ચર્ચાઓ થવા લાગી.

પોલીસ અમલદારો પણ ખુનીને પકડવા તનતોડ પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા. ઇન્સપેક્ટર નંદલાલ ચંદ્રકાન્તને પકડવા યોગ્ય તજવીજ કરવા લાગ્યો. અને આખુ શહેર આ ભયંકર બનાવથી આશ્ચર્ય પામ્યું. સરલાના શોકનો પાર ન રહ્યો, અને રસીકલાલ શેઠ તથા મરનાર શેઠ મણીલાલનાં નવાં પતિન ચંપા શેઠાણી ઉદાસ બની ગયાં. ખુનીને પકડવા ઇન્સપેક્ટર નંદલાલ બહાર પડ્યો, અને ગમે તે પ્રકારે ખુનીને જીવતો યા મુલો પકડી લાવવાનું તેને રસિકલાલ શેઠને વચન આપ્યું. સરમા અને ખુની વચ્ચેનો પ્રેમ ગુપ્ત રાખવામાં આવ્યો. અને તે ખાત બહાર કાઢી પણ જાણી શક્યું નહીં.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### પૈસાદારની પોલ

બોજ ઉપાડે બગદીયો, અમલુ ભોગવે રાજ;

બુદ્ધો પરણે બાગડી, એ તણ પળને કાજ.

એ કહેવતને સારી રીતે જાણવા છતાં પણ મરનાર શેઠ મણીલાલ પીમતાલીમ વરસની પાકી ઉમરે પાંચ હજાર રૂપિયા ખર્ચાં ત્રીજી વખત પરણ્યા હતા. આ ત્રીજી વખતના નવાં શેઠાણીનું નામ ચંપા હતું. ચંપા જયપણથીજ શોખીન, મોજીલી, અને સ્વતંત્ર મિનિજની હોઇ, શરીરે વણીજ ખુબ સુરત અને રૂપાળી હતી. પ્રથમતો તેને

પોતાનું લગ્ન મોટા કરોડપતિ મીલ માલીક જોડે થએલું જણી તે  
 બણીજ હર્ષ પામી હતી. પણ જ્યારે તેના શુદ્ધ વૃદ્ધ પતિનાં તેને  
 દર્શન થયાં ત્યારે તે એકદમ ઉદાસ બની ગઈ, ક્યાં સ્વરૂપવાન ચંપા?  
 અને ક્યાં ડાચાં મળી ગએલા પચાસ વરસના મણીલાલ શેઠ? ચંપાને  
 પોતાના પતિ તરફ ધિક્કાર ઉપજવા લાગ્યો. પોતાનું લગ્ન આવા  
 શુદ્ધ સાથે થએલું જણી તે સદા ગમગીન રહેવા લાગી, પણ શો  
 ઉપાય? દીકરી ને ગાય જ્યાં દોરે ત્યાં જાય, તે કહેવત પ્રમાણે અધમ  
 માળાપે પૈસાની લાલચ ખાતર તેને ધરડા શેઠ સાથે પરણાવી ચંપાનું  
 જીવન બરમીભૂત કરી નાંખ્યું.

હાયરે? હિંદુસંસાર? તારી આવી અધમ દશા? કે જ્યાં આગળ  
 મૂર્ખ માળાપો પોતાના બાળકોનું અંતર તપાસ્યા વગર, તેમના હૃદયના  
 વિચારો જણ્યા વગર, અને તેમની સમતિ લીધા વગર લાકડે માંકડું  
 વળગાળી દઈ પોતાના સ્વાર્થની ખાતર પોતાના બાળકોનું લગ્ન કરી  
 મોડે મીઠળ બાંધે છે, તેથી નિર્દય માળાપોને સહજ વાર ધિક્કાર છે!  
 જ્યાં આગળ સ્વભાવીક રીતે પ્રેમ ન ઉપજતો હોય. હૃદયની ઐક્યતા  
 ન હોય, ત્યાં પરાણે અનિચ્છાએ પ્રેમ કરવો, અને પ્રીતી વગરનું  
 પરણવું તે શું પવિત્ર લગ્ન કહી શકાય?

પડો એ લગ્નમા પૂજો, બળી એ લગ્નની ચોરી,  
 સળગતી લગ્નમાં આજે; હિંદુ સંસારની હોળી.

ચંપા એ સૌજન્ય વરસની સ્વરૂપવાન સુંદરી હતી. ત્યારે મણીલાલ  
 શેઠ પચાસ વરસના શુદ્ધ હતા. ચંપા શોખીન, અને રંગીલી હતી  
 ત્યારે મણીલાલ શેઠ કંજુસ મજ્જીયુષ્ઠ, અને પરમચુસ્ત વંજીય હતા  
 ચંપા જોબનના હીડોળે ઝુલતી મદભરી માનુની હતી. ત્યારે મણીલાલ  
 મરણ પથારી પર તરફડતા ચાર દિવસના મહેમાન હતા એવી રીતે

પતિ પત્નિમાં અસમાન જમીનનો તફાવત હતો. બન્નેનાં જીવન ઝેરમય હતાં.

મણીલાલ શેઠનો નાનો ભાઈ રસિકલાલ પચીસ ત્રીસ વરસનો ખુશ્મરત, શોખીન, તરુણ યુવક હતો. બચપણથીજ શ્રીમંતાઈમાં ઉછરેલો હોવાથી તે શોખીન, સ્વતંત્ર મિગ્ગજનો, ઉડાઉ, દારૂડીયો, અને રંડીયાળુ હતો. પોતે ગર્જા શ્રીમંત હોવાથી તથા ખરાબ દુરાચારી મિત્રોના સહવાસથી રસિકલાલ અત્યંત દુર્વ્યસની, અને નીચ બની ગયો હતો. તેનું ઉપરનું બાલ્ય વર્તન ધણુંજ નિખાલસ જણાતું હતું. પરંતુ તેનામાં છુપા દુર્યુષ્ણો ધણાજ હતા. તે મોજશોખમાં નાચ ગાનમાં, રંડીયાળમાં, અને શરાબીમાં પૂંકળ પૈસાનું પાણી કરી નાંખતો. પોતે શ્રીમંત હોવાથી તેને પૈસાનો પુષ્કળ મદ હતો, આખા જગતમાં તેને કોઈની પણ પરવા ન હતી, ફક્ત તેના મોટા ભાઈ મણીલાલથી તે જરા ડરતો, કારણકે તેનાં અપકૃત્ય નિહાળી મણીલાલ શેઠ તેને વારંવાર ઠપકો આપતા તેમજ પૈસાનો પુરતો હિસાબ રાખી તેને ખોટું ખર્ચ કરતા અટકાવતા, આથી કરી રસિક મણીલાલનું કાસળ કાઢવા પ્રયત્ન કરતો, અને જેમ બને તેમ મણીલાલ જલદી મૃત્યુ પામે તેમ ઇચ્છતો. કારણકે મણીલાલ શેઠ તેના માર્ગમાં એક કાંટા રૂપ હતા. પણ જે તે કાંટો દૂર થઈ જાય તો, રસિકના હાથમાં ફૂલ સત્તા અને વહીવટ આવતાં તે પોતાના મનસ્વી પ્રમાણે વર્તી શકે, તેમ હતું. એ અરસામાંજ મણીલાલનું ખુન થયું, અને રસિક સ્વતંત્ર શેઠ બન્યો. તેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહી. અને પોતે પોતાની મરણ માફક વર્તવા લાગ્યો.

રસિકલાલની સ્ત્રી નર્મદા ધણીજ ડાહી, નમ્ર, અને સદગુણી હતી. પરંતુ રસિકલાલ તે રંક ગાય જેવી ગરીબ પત્નિને ધિક્કારતો, અને દરરોજ પારકી નવનવી વઢેલ સ્ત્રીઓ સાથે મોજશોખ કરતો. વળી



પોતાના મોટા ભાઈની સ્ત્રી ચંપા સાથે તે નરપિશાય પ્યારમાં પડ્યો હતો. અને ચંપા તથા રસિકલાલ અત્યંત દુષ્ટ, લયંકર, અને નીચ બન્યાં હતાં.

સરલાએ મરનાર મણીલાલ શેઠની પ્રથમ પત્નિની એકની એક લાકડવાયી પુત્રી હતી. તે ઘણીજ ડાહી, ગુણીયલ, અને પવિત્ર હતા. પોતાની નવી ઓરમાન માતા અને પોતાના કાકાના પાપકર્મ તે પીઠાણી ગઈ હતી. છતાં આંખ આડા કાન કરતી. ચંદ્રકાન્ત સરલાનો શિક્ષક હતો. તે દરરોજ સરલાને લણાવવા જતો. તેને સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી શીખવતો ચંદ્રકાન્ત ઘણોજ સ્વરૂપવાન, સદ્ગુણી અને બુદ્ધિશાળી હતો, સરલા તેના સદ્ગુણ, અને સૌંદર્ય પર મુગ્ધ બની હતી. તેના હૃદયમાં શુદ્ધ પ્રેમ રમી રહ્યો હતો. અને ચંદ્ર તરફ તેનું હૃદય આકર્ષાયું હતું બન્નેના હૃદયમાં શુદ્ધ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો હતો. અને તે બન્ને જણ એક બીજાને અત્યંત પ્રેમથી ચહાતાં હતાં આ વાત મણીલાલ શેઠ સારી રીતે જાણતા હતા. અને તે બન્નેનું લગ્ન કરી નાખવા પણ તૈયાર થયા હતા. પરંતુ મણીલાલ શેઠનો નાનો ભાઈ રસિકલાલ આ બાબતથી વિરુદ્ધ હતો. તેને પૈસાનો મદ હતો, એક મીઠા માલીકની પુત્રીનું લગ્ન એક સાધારણ સ્થિતીના મનુષ્યની સાથે શી રીતે થઈ શકે? એ તો આજરૂ જાય, અને આપણું નાક કપાય, એવા એવા તડાકા મારી તે મણીલાલને સમજાવતો તેમજ તેનો વિચાર કાઢપણ પ્રકારે ચંદ્રકાન્તનો ઘાટ ધડી નાખવાનો હતો. કર્મ સંયોગે મણીલાલનું જીવન થયું ચંદ્રકાન્ત જીવી ઠંઠા, અને નદીમાં પડી ડૂબી ગયો, રસિકલાલે જીવીને પકડવા જાહેર પેપરોમાં જાહેર બજારો આપી પરતુ ચંદ્રકાન્તનો કંઈપણ પત્તો લાગ્યો નહીં. પોલીસે પણ જીવીને પકડવા ઘણાંજ ફાંફાં માર્યાં પણ જીવી નજીક શક્યો.

મણીલાલ શેઠના મરણ પછી રસિકલાલ અને ચંપા બન્ને જણ સ્વતંત્ર બની ગયાં. તેમનો કાંટો સદાને માટે દૂર થઈ ગયો. આથી બન્ને જણ ધણાંજ ખુશ થયાં. અને પોતાના મનરવી પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યાં. રસિકલાલ અને ચંપા સદા ગાનતાન અને રંગરાગ ભોગવતાં પોતાની પશુવૃત્તિમાં એટલાં બધાં લીન થઈ ગયાં કે પળવાર પણ તે એક બીજાથી વિખુટાં ન પડતાં નિરંતર વિષયાંધ બની પોતાની વિષય વૃત્તિ સંતોષવા લાગ્યાં.

રંક બિચારી સરલા પિતાના મરણથી શોકાતુર બની અફસોસ કરતી અત્રુ વિર્સજન કરી પોતાના દિવસ રડી રડીને પસાર કરવા લાગી, તેના મગજમાં નિરંતર અવનવા વિચારો ઉત્પન્ન થયા કરતા કે શું ચંદ્રકાન્તે મારા પિતાનું ખૂન કયું હશે? ના? ના? ચંદ્રકાન્ત કદી પણ આવું બચકર કૃત્ય નાજ કરે? ત્યારે આ ખૂન કોણે કર્યું? જરૂર મને તો એમજ લાગે છે કે મારા કાકા અને ચંપા એ બે જણનું આ કાવત્રું છે પણ તેનો શું પુરાવો? વગેરે વગેરે અવનવા અનેક પ્રકારના વિચારો કરતી સરલા રાત દિવસ શોકાતુર વદને પોતાના દિવસ દુઃખથી રડી રડીને પસાર કરવા લાગી.

રસિકલાલનો વિચાર ચંપાનું લગ્ન પોતાના મિત્ર સુંદરલાલ સાથે કરવાનો હતો. સુંદરલાલ પણ તેના જેવો તવંગરનો ઉડી દીકરો હતો. તે પણ દારૂડીયો, રંડીઆજી, અને અત્યંત દુર્ગુણી હતો. સરલા આ બન્ને પાપનાં પુતળાંને સારી રીતે ઓળખતી હતી. ચંપા સુંદરલાલની સુંદરતા પર અત્યંત મુગ્ધ બની ગઈ હતી અને હરકોઈ પ્રકારે પણ તેની સાથે પ્રેમ બાંધી તે નવયુવાન સાથે વિષય સુખ ભાગવવા તત્પર બની હતી. સુંદરલાલ પણ ચંપાના હાવભાવ અને નયનકટાક્ષોથી ધાયલ થઈ ચુક્યો હતો. ફક્ત એક બીજાના બાહુમાં લપટાઈ પરસ્પર

કામવાસના સંતોષવાની તક તેમને હજી સુધી મળી નહોતી આ પ્રમાણે  
આ પૈસાદારોની પોત આપ્યા કરતી હતી.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### પ્રેમ યોગી

હૃદય ॥ શુદ્ધ પ્રેમીતો જીવન પરવા નથી કરતાં  
હુઝરો દુઃખ પડવાથી નથી એ પ્રેમીઓ ડરતા  
મરે છે પ્રેમના માટે પ્રિયા પ્રેમી દિવાનાઓ  
બળે છે રનેહના માટે સદા એ રનેહુ ઘેસાઓ

પ્રિય. વાંચક-પોલીસ ઇન્સપેક્ટર નંદલાલને હંફાવી મધ્યરાત્રિએ  
એલીસબીજ ઉપરથી સાબરમતીના અગાધ જળમાં બૂસ્કો મારનાર  
ચંદ્રકાન્ત પોતાના પ્રાણુની પથુ પરવા કર્યા વગર નદીમાં ફેદી પડ્યો  
અને સાબરમતીના અથાક જળમાં અદ્રશ્ય થઇ ગયો. આ સમયે નદીમાં  
પૂંકળ પૂર આવેલું હોવાથી તે એકદમ તણાતો તણાતો ધણેજ દૂર  
જતો રહ્યો.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં સાબરમતીના કિનારા પર આવેલા બર  
જંગલમાં રહેતા એક મહાત્મા નદીયે સ્નાન કરવા સારૂ આવ્યા તેમને  
નદીમાં તણાતા ચંદ્રકાન્તને દેખ્યો અને તેમને દયા આવવાથી નદીમાં  
પડી તેને બહાર ખેંચી કાઢ્યો. બહાર લાવ્યા પછી તેને ઉંઘો સુવાડી  
તેના પેટમાંથી બહુ પાણી કઢાડી નાંખી તેને શુદ્ધિમાં આણ્યો થોડીક  
વારે ચંદ્ર બાનમાં આવ્યો તેને આંખ ઉઘાડી હિલા થઇ મહાત્માને  
સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યા. અને મહાત્માએ તેને આશીર્વાદ આપ્યો  
ચંદ્રકાન્ત મહાત્માનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માની તેમની રજા  
માગી ત્યાંથી વિદાય થયો. અને પાછો અમદાવાદ જવાનો પોતાના

મન સાથે નિશ્ચય કરી તે ત્યાંથી ચાલતો થયો. અને રખડતો રખડતો ચાર પાંચ મહીને અમદાવાદ આવ્યો. રાત્રિના સમયે તે છુપાતો છુપાતો જમાલપુર લાતામાં રહેતા પોતાના મિત્ર સુર્યાકાન્તના ઘેર તે ગયો. સુર્યાકાન્ત તો ચંદ્રને દેખતાંની સાથેજ એકદમ આભો બની ગયો. અને તેને એકદમ છુપાવી ઓરડામાં બંધ જઈ તેને સર્વે હકીકત પૂછવા માંડી પડ્યો. બાપ ચંદ્રકાન્ત? તું અપારે ક્યાંથી આવ્યો? તું તો નદીમાં ડૂબી ગયો છે એવું સર્વે લોક કહે છે? શું તું જીવતો છે? હા? તને શું લાગે છે? ચંદ્રે જરાક હસીને કહ્યું.

અરે બાપ? તેં આ બહુ ખોટું કામ કર્યું તું આવો બચાવ પૂની બન્યો? સુર્યાકાન્તે ચંદ્રના સામું જોષ કહ્યું.

શું પૂની? મેં પૂન કર્યું? કોનું પૂન કર્યું? તું આ શું કહે છે? તેની મને કંઈ સમજ પડતી નથી માટે રપષ્ટ જણાવ?

શું ચંદ્રકાન્ત? તેં મણીલાલ શેઠનું પૂન નથી કર્યું? કોનું? મણીલાલ શેઠનું પૂન થયું અને તે પૂન મેં કર્યું? તું આ શું કહે છે? હું કંઈ જાણતોજ નથી.

એમ કે? તો જો આ દહનીક પત્ર વાંચ? તેમાં શું લખ્યું છે એમ કહી પાસેના કચાટમાંથી સુર્યાકાન્તે દહનીક ભુતું પત્ર ચંદ્રકાન્તના હાથમાં મૂક્યું અને ચંદ્રકાન્તે તે હકીકત ધ્યાનપૂર્વક વાંચતો માંડી. સંપૂર્ણ વાંચી રહ્યા બાદ ચંદ્રકાન્ત એકદમ આભો બની જઈ ખોલી ઉઠ્યો. સુર્યાકાન્ત? સુર્યાકાન્ત? આ તદ્દન ખોટું છે? બનાવટી છે? પૂન સખંધી હકીકત હું ખીલકુલ જાણતો નથી. હું નિર્દોષ છું.

શું તું નિર્દોષ છે?

હા? હા? હું નિર્દોષ છું? ચંદ્રકાન્તે યતી ઠોકી કહ્યું?

તો પછી આ બધું શું ખોટું છે?

હા! હા! તદન ખોટું તરકટ છે! તવંગરની ખોટી તોપ છે? મેં ખુન ક્યુંજ નથી? શું તું પશુ મને ખુની ધારે છે?

ના? ચંદ્રકાન્ત? ના! હું નથી ધારતો કે તું આતું બચાવે ખુન કરે? પરંતુ આખું અમદાવાદ તો તનેજ ખુની માને છે! જમતની દ્રષ્ટિએ તો તું ખુની હોયો છે! ભલે જમત ગમે તેમ કહે! તેની મને પરવા નથી પરંતુ હું અરેખર નિર્દોષ છું!

ચંદ્રકાન્ત તું નિર્દોષ છે એમ હું માતું છું! પણ ફર્ટ કેમ માનશે! તારા માથા પર અધારે બચાવ આકૃત ઝુકી રહી છે. પોલીસ તને પકડવા તનતોડ પ્રયત્નો કરે છે માટે તું તારા અચાવનો કાષ્ઠપશુ રસ્તો શોધી કાઢ!

મારો અચાવ મારો પ્રભુ કરશે! મને પોલીસની લેણ પશુ બીક નથી હું નિર્દોષ હોવા છતાં પશુ બચારે મારા પર ખુનનો ખોટો આરોપ ચલાવવામાં આવ્યો છે તો હું આજથી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે એ તવંગરને તેના પાપકર્મોની શિક્ષા બધાં સુધી હું નહીં આપું ત્યાં સુધી કદાપી કાળે હું જખીને નહીજ બેસું!

પશુ બાપ! તમારો અને સરદારનો પ્રેમ હવે પરવારી ગયો જણો! કારણકે સરદાર હવે તમને મળવી મુશ્કેલ છે!

શું સરદાર! હું પ્રાણતિ પશુ સરદારને તો નહીજ બૂઝું અને સરદાર પશુ જીવન પર્યંત મને નહીં બૂલે તે મારો અંતરાત્મા મને કહે છે!

પશુ તમે હવે શી રીતે સરદારને મળી શકશો!

શી રીતે? એ સુવંકાન્ત હું તને જેમ કહું તેમ તું કર! જા ખજરમાં જઈ જાનોમાનો બનાવડી દાઢી, મૂંઝો અને સાધુનાં ભગવાં કપડાં લઈ આવ પછી જેકે હું સધુના વેશમાં ખાખ ચોળી સરદારને

અદ્ય સંમયમાંજ મળું છું એમ વેશ બદલવાથી મને કોઇ પણ ઓળખી શકવાનું નથી. પછી જોઇને માફ કામ! કે હું સરલાને કવી રીતેમળું છું?

હીક? હવે એ બધી વાત સવારે કરીશું એમ કહી બન્ને મિત્રા જમી પરવારી નિદ્રાધીન થઇ ગયા.

બીજે દિવસે ચંદ્રના કહેવા પ્રમાણે સુર્યકાન્ત બગ્ગરમાં જઇ સાધુનો તમામ વેશ લઇ આવ્યો. રાતના સમયે ચંદ્રકાન્તે પોતાનો પહેરવેશ કાઢી નાંખી ભગવાંકંથા ધારણ કરી બનાવડી દાઢી, અને મૂછો, તથા માથાપર લાંબી ઝટા લગાવી આખા શરીરે રાખ ચોળી. એક હાથમાં તુંબડુ અને બીજા હાથમાં ચીપીયો પકડી તથા બગલમાં અગચર્મ મારી મધ્યરાત્રિએ ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. જતી વખતે ચંદ્રકાન્તે સુર્યકાન્તના કાનમાં કહ્યું કે તુ આ પત્ર આવતી કાલ ગમે તેમ કરી સરલાને જરૂર હાથોહાથ આપજો એમ કહી ચંદ્રે એક કવર તેને આપ્યું અને તે સાધુના વેશમાં ત્યાંથી નીકળી નદી કિનારે વિક્ટોરીયા ગાર્ડનના દરવાજા આગળ પોતાની ધુણી ધખાવી મહાન અગધૂત યોગી બની ચંદ્રકાન્ત સાધુના વેશમાં નિર્જયિતાથી આગના ઝાંપા આગળ બેઠો અને આ પ્રેમધેલો પ્રેમયોગી પોતાની પ્રિયતમાના પ્રેમની ખાતર પોતાના પ્રાણની પણ પરવા કર્યા વગર સાધુના વેશમાં સરલાનું ધ્યાન ધરતો બગીચાના દરવાજા મહાન આડંબરથી બેઠો.

## પ્રકરણ ૯ મું.

પ્રેમીના પ્રેમપત્ર.

હૃદય મંદીરમાં પ્યારી નિરંતર વાસ તારો છે,  
પ્રિયા તુજ પ્રેમના કાળે ફકીરી હાલ મારો છે;

મરી છે પ્રેમની કંઈની વિભુતી પ્રેમની યોગી,  
અન્ધો છું પ્રેમનો યોગી મહી છે પ્રેમની ઝોગી.  
લખું છું પ્રેમના પાડો હૃદય છે પ્રેમની શાળા,  
જપું છું પ્રેમના જાપો રહું છું પ્રેમની માળા.

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં સૂર્યકાન્ત ચંદ્રના કહેવા પ્રમાણે સરલાને પત્ર આપવા રસિકલાલ શેઠના અંગલા તરફ રવાના થયો, અંગલાના દરવાજે આવી પહેરાવાળા લેવાને આડુંઅવળું સમજાવી અંગલામાં દાખલ થયો. કમ સંયોગે સરલા અંગલાના ઓટલા પર પડેલી એક એન્યપર બેઠી બેઠી કંઈક પુસ્તક વાંચી રહી હતી. સૂર્યકાન્તે સરલાને ઝોળખી અને તરતજ તે તેની નજીક ગયો. જરા આશ્ચર્યાશ્ચ નજર ફેરવી ખીસામાંથી ચંદ્રકાન્તનો પત્ર કાઢી તેણે ઘણાજ મંદસ્વરથી કહ્યું સરલા બેન ?

સરલાએ પુસ્તકમાંથી એકાએક ઉઘું નોંધ કહ્યું કેમ ?

શું કામ છે ? કોનું કામ છે ?

તમારુંજ કામ છે ? સૂર્યકાન્તે કહ્યું.

મારું કામ ? શું કામ છે કહો ?

સૂર્યકાન્તે કહ્યું લો આ પત્ર ? ખાનગીમાં વાંચી નોંધ સાવચેતીથી જર્તનો. એટલું કહી સરલાના હાથમાં પત્ર આપી તરતજ ગપાટાબંધ સૂર્યકાન્ત ત્યાંથી એકદમ ચાલતો થયો. સરલાએ કવરને પુસ્તકમાં સુધી દબ પુસ્તક બંધ કરી તે પત્ર વાંચવા ત્રીજે માત્ર પોતાના સયન-ખંડમાં ચાલી ગઇ, પોતાની રમમાં આપી રમનાં ગ્યારણાં બંધ કરી એક ખુરસી પર બેસી તેને પુસ્તકમાં સંતાડેલું કવર કાઢીને ફેડેલું પત્રના પરિચીત અક્ષરો જોતાંજ તે એકદમ ચમકી અને ઘણાજ હર્ષથી તે પત્ર વાંચવા લાગી પત્રનું લખાણ નીચે મુજબ હતું.

## મહારી જ્ઞાલી હૃદયદેવી સરલા.

મને આશા છે કે આ પત્ર તારા સ્વહસ્તમાંજ પહોંચશે. આ પત્ર વાંચી તને અનહદ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થશે, અને મારા પ્રત્યે કિંમીત ગુરસો અને તિરસ્કાર પેદા થશે પરંતુ તું મને ક્ષમા આપીશ એવી આશા છે.

પ્રિયતમા ? આખું અમદાવાદ અત્યારે મને એક જાગર ખુની માને છે, અને કદાચ તું પણ મને ખુની માનતી હઇશ, પરંતુ હું પરમકૃપાળુ પરમાત્માને સાક્ષીભૂત રાખી મારી જીવિખની આશાના સોગન ખાઇ સાચે સાચું કહું છું કે હું તદ્દન નિર્દોષ છું. જે મનિષ્યે આપણે જન્મે અકરમાન વિષ્ણુદાં પડ્યાં, તેજ રાત્રિએ તારા પિતાનું ખુન થયું, અને તે ખુનનો આરોપ તારા તવંગર કાકાએ મારા પર મૂક્યો. પરંતુ હું ખુન સંબંધી હકીકત બીજકુલ જાણતો નથી.

સરલા ? સરલા ? શું હું એવું જાગર નીચ કૃત્ય કરું તેવું તું માની શકે છે ? જલ્દે આખું જગત મને મમે તેમ કહે તેની મને પરવા નથી. પણ તું મને કેવો માને છે ? શું હું ખુન કરું તેવો નીચ નિર્દોષ ખુની તું મને માની શકે છે ? સરલા હું સાત નિર્દોષ છું, પરંતુ તારા કાકાએ મારો માટ બડી નાખવા માટેજ આ ખુનનો જાગર આરોપ મારા પર મૂક્યો છે, અને જગતની દ્રષ્ટિએ હું એક ખુની હોયો છું. પરંતુ સાચી હકીકત પ્રજા વગર કોણ જાણી શકે તેમ હતું. તારા તવંગર કાકાએ પૈમાના મદમાં અંધ બની જાગર કાવતુ રચી મારા જેવા નીર અપરાધીને ગરદન મારવા આ નીચ પ્રપંચજળ બિલાવી છે, પરંતુ હું સમય આવે જગતને મારી નિર્દોષતા પૂરેપૂરી સાબીત કરી આપીશ.



વહાલી સરલા ! હવે તું મને સદાને માટે ભુલી જા ! અને મારા જેવા નિર્ભાગી રાંકને ચઢાવા કરતાં કોઈ તારા લાલક તવંગરને માલી સેની સાથે લગ્ન કરી મુખી બા ! સરલા ! તું એક તવંગર મીઠા માલી-કની પુત્રી છે. હું એક નિર્ધન મરીમ પુત્રક છું, મારી પાસે નથી પૈસા ! કે નથી જામ અને જંગલા ? હું તદ્દન મરીમ છું, તારા જેવી મર્લા શ્રીમંતની પુત્રી મારા જેવા રાંકને ત્યાં ન શોભે ! હાથી તો રાજદરબારે જ શોભે ! માટે તું જરા સમજ ! અને વિચાર કર ! કે મારા જેવા મરીમ પૈસા દકા વગરના એક નિર્ધન સાથે સમજ બેઠી તું શી રીતે મુખી થઈ સકીશ ! નો મારી પાસે.

નથી વૈભવ નથી લક્ષ્મી, નથી કંઈ મહેલ કે માળા;

ફકીરી હાલે મારો છે, તવંગર હું નથી બાળા.

નથી માતા નથી પિતા જમત ખુની અને માને;

પરંતુ તે છતાં પ્યારી, કહે ચાહીશ તું મુજને.

સરલા ! તું તારા હૃદયમાં પૂરતો વિચાર કરી મને જો તે પ્રતિ હિતર આપજો, મને તું મને આલે કે નહીં આલે પરંતુ આ ચંદ્રકાન્તે તો જીવન પર્વત તારી મનમોહક પ્રેમાળ મૂર્તિને હૃદય મંદિરમાં પથરાવી તારા જ પ્યાન આરાધન, અને જાળન કરશે, જાંદગી પર્યંત પશુ તને હું નહીં જ ભૂલી શકું તે નિશ્ચય માનજો, તારા પ્રેમની ખાતર હું મારા માથાની પશુ પરજા કર્યા વગર અનેક સંકેતો અને દુખ વધુની ખુશીથી સ્નેહ કરીશ, પરંતુ તને તો કદાપી કાલે નહીં જ ભૂલું.

વહાલી સરલા ! તારા દર્શનની ખાતર હું વિકટોરીયા ગાર્ડનના દરવાજા સાધુના વેશમાં તારા નામની માળા જપતો જો દિવસથી જુવા વેશ ખેડો છું તો આશા છે કે આ તારા પ્રેમના પુગ્ગરી પર કૃપા કરી એક વખત તારી મનમોહક મૂર્તિનાં દર્શન કરાવવાની દયા દર્શાવીશ

એજ મારી તને નમ્ર વિનંતી છે. હાલ તું જાણે છે કે મને પકડવા પોલીસ તનતોડ પ્રયત્ન કરી રહી છે અને મને જાહેર કરનારને તારા કાકા તરફથી રૂ. ૧૦૦૧) નું ઇનામ મળવાનું છે, માટે સાવચેતીથી મને એક વખત મળી જવા કૃપા કરીશ આજથી બે દિવસ સુધી હું તારી રાહ જોઈશ અને પછી મારું અંતર મને જે તરફ દોરી જશે તે તરફ જઈશ એજ.

લી. તારા પ્રેમયોગી

અંદકાન્ત.

ઉપરા ઉપરી વારંવાર બે ચાર વખત પત્રને પૂરેપૂરે વાંચી મરલા એકદમ ગમગીન બની જઈ તેની આંખમાંથી બે ચાર આંસુનાં ટીપાં જમીન પર પડ્યાં, અને તે પોતાના મન સાથે બોલવા લાગી.

અહા ! વહાલા અંદકાન્ત ? તમે ખરેખર નિદ્રી છો ? તમારો માથા હૃદયનો શુદ્ધ પ્રેમ હું શી રીતે જૂલી શકું ? વહાલા ! તમે મારા પ્રેમની ખાતર બ્રાણની પણ પરવા કર્યા વગર નદીમાં પડ્યા, અને મારી ખાતર ખુની કર્યા અને છેવટે પણ જીવના જોખમે છુપા વેશે મારી ખાતર ખાખ ચોળી સાધુ બન્યા, કન્ય છે ? વહાલા તમારા આ સાચા પ્રેમને ? તમારા જેવા શુદ્ધ પ્રેમીને હું શી રીતે જૂલી શકું ?

લગે ? આજુ' જગત ગમે તેમ કહે, પરંતુ કદાપી કાળે હું તમને નહીજ જૂલી શકું. અહા ! કેટલો બધો શુદ્ધ પ્રેમ ! કેવો તમારો સાચો પ્રેમ ! કન્ય છે ? તમારા જેવા સાચા હૃદયના પ્રેમીઓને ? પ્રભુ હું આજને મારા તનમનથી વરી ચુકી છું. તે બ્રાણ્યંતે પણ આપના વગર અન્યને સ્વપ્ને પણ ચાહીશ નહી કીક છે ? વહાલા ! આજ સાંજેજ હું આપના દર્શને આવીશ પણ ત્યાં તેમની સાથે પૂરતી વાતચીત શી રીતે થઈ શકશે ? માટે હાલ હું એક પત્ર લખી તેમને

છાતોમાતો આપી મારા હૃદયેશ્વરનાં દર્શન કરી આવીશ એમ કહી  
સરલાએ પાસેના કપાટમાંથી કાગળ કાઢી પોતાના પ્રિયતમને પત્ર  
લખવા માંડ્યો.

### પ્રકરણ ૧૦ મું.

#### તવંગરની તોપ

પૈસાનણી તીજેરીઓ એ તવંગરની તોપ છે,  
સળગાવનારી જગતને એ તવંગરની તોપ છે;  
આખા જગતને છતનારી તવંગરની તોપ એ,  
એ તોપથી સળગાવતા આજે તવંગર જગતને.  
ગરદન ગરીબને મારતા એ રક્ત પીતા રંકનું;  
પૈસા તણી તોપે તવંગર મન વશ કરે છે જગતનું;  
ઉજળા ઠગારા તવંગર એ તોપથી પૂજાય છે,  
પૈસા તણી તોપે તવંગર જગતમાં ફુલાય છે.

રસિકલાલના હાથમાં કુલ વહીવટ આવતાં તેણે પોતાની મરજી  
માફક છુટે હાથે પૈસાનો દુરુપયોગ કરવા માંડ્યો. મઘપાનમાં, રંડીઆ-  
જીમાં, અને નાયગાન, તથા રંગરાગમાં તેને અથાક પૈસાનું પાણી  
કરવા માંડ્યું. સરકારી અમલદારોના મન ગાજી રાખવા અને ખુદાર  
જનસમાજમાં પોતાની મોટાઇ બતાવવા તેણે પોતાના મંગલે  
અમલદારોને વારંવાર આમંત્રણ આપી તેમની ખુશામદો કરી તેમનાં  
મન સંપાદન કરવા માંડ્યાં. મોટી મોટી મિજલસોમાં રસિકલાલે લાખો  
રૂપીયાનું પાણી કરી નાંખ્યું. પોલીસ ઇન્સપેક્ટર નંદલાલને એ તવંગર  
એ અઢી હજાર રૂપીયાની બક્ષિસ આપી તેને ખુન કર્યો. અને તેની

આથે મિત્રાચારી બાંધી, અને પૈસાના જોરે રસિકલાલ પોતાનાં મન  
ધાર્યાં કામ પળવારમાં કરવા લાગ્યો. કેટલીક નવી નવી સ્વરૂપવાન  
સુંદરીઓને પૈસાના લોભમાં લક્ષ્યાતી તેમની સાથે તે તવંગર પોતાના  
રહેવાનાજ બંગલામાં બલિચાર ખેલવા લાગ્યો.

પોતાની મીઝના જુના, અનુભવી, અને ડાહ્યા, નોકરીને વિના  
કારણે રજા આપી તેમની જગાએ પોતાના ખુશામદીયા, રંડીબાજી,  
અને તેના જેવા દાડીયા, અને બલિચારી મિત્રોને મોટા મોટા પગારથી  
નીમ્યા. જુના મેનેજરને રજા આપી પોતાના ખાસ મિત્ર ચંદુલાલ  
બટપટીયાને મેનેજરની જગા આપી અને બીજા મિત્ર કાન્તીલાલ  
બટપટીયાને સેક્રેટરીની જગા આપી તેને મિત્રોના મન સંપાદાન કર્યા.  
રસિકલાલ શેઠના આ બંને મિત્રો જમાનાના ખાધેલ, પૈસાના પૂજારી,  
લક્ષ્મીના લોભી, અને ખુશામદખોર હતા. ગમે તે પ્રકારે પશુ શેઠની  
મરજી સંપાદાન કરવા તે બંને જણા રસિકલાલની અનહદ ખુશામદ  
કરતા, અને તેના સ્વભાવને ઓળખી જઈ શેઠની ઇચ્છા મુજબ તેની  
બાજાનુસાર વર્તતા તેમાં મી. ચંદુલાલ બટપટીયા તો શેઠના ખાસ  
જીગરજન દોસ્ત હતા. અને રસિકલાલ પોતાના દરેક કાર્યોમાં મી.  
બટપટીયાને બોલાવી તેમની સલાહ પ્રમાણે વર્તતો.

મી. બટપટીયા પૂરા તાલમબાજ હોવાથી શેઠને દરરોજ નવી નવી  
સ્વરૂપવાન સુંદરીઓના સ્નેહમાં સપડાવી તેમના પૈસાનું પાણી કરાવતો  
અને વચમાં અડધાઅડધ ફલાલીના પૈસા પોતાની ગાંઠે બાંધી શેઠને  
સારી પેઠે ચૂનો ચોપડાવતો, તેમજ આખી મીઠમાં પોતાની સત્તા  
બેસાડી પોતાના માણ્યોને સારા પગારથી નોકરીએ આપી શેઠને  
એક પથરના પૂતળા માફક નાચ નચાવતો અને શેઠ પશુ નિરંતર

મલ્યાન, અને રંડીબાણમાં ચક્રચુર બની આખો દિવસ મોજશોખમાં મુલતાન રહેતો.

મી. કાન્તીલાલ ખટપટીયા ધણીજ પૂજામદખોર હોવાથી તેમજ તેમની સ્ત્રી કપૂત સુંદરી જરાક ખુબસુરત હોવાથી મી. ખટપટીયાની બલામલુથી શેઠે મી. ખટપટીયાને સેક્રેટરીની નોકરી આપી હતી. મી. ખટપટીયા અને મી. ખટપટીયાની સ્ત્રીએ બહેનપણી હોઈ તેઓ ધણીક વખત રસિકલાલ શેઠના બંગલે ચંપા શેઠાણીને વારંવાર મળવા જતી અને રસિકલાલ તે દરેકની સાથે ધણીજ છૂટથી પોતાના ધરની સ્ત્રી માફક વર્તતો, અને તેમની સાથે વ્યભિચાર ખેલી તેમને પૂજક પૈસા આપતો, આ પ્રમાણે આ તવંગર પોતાના પૈસાનો પૂજક ફરપયોગ કરતો. રસિકલાલ દરેકજ નવી નવી સ્વરૂપવાન સુંદરીઓ સાથે મોજશોખ મારતો તે જોઈ તેની બાબી ચંપાનુ દીલ તેના પરથી બીલકુલ ઢીંચી ગયું. અને તેને પણ રસિકલાલના મિત્ર સુંદરલાલ સાથે મોજ શોખ મારવી શરૂ કરી, પોતાના બંગલામાં સુંદરલાલ સાથે બરાબર મોજશોખ મારી શકાય તેમ ન હોવાથી તેને શહેર બહાર રહેતા મહાત્મા મદનમોહનલાલજીના મંદિરમાં સુંદરલાલ સાથે મળવાની યોગવશ્ય કરી.

મહાત્મા મદનમોહનલાલજીનું મંદિર શહેર બહાર થોડાક અંતર પર આવેલું હતું. તેનો ધંધો અજ્ઞાન, બોળી સ્ત્રીઓને ફસાવી, પટાવી, પૈસાના ભોળથી લલચાવી, તેમની પાસે વ્યભિચાર કરાવી, પૈસા પેદા કરવાનો હતો. તેમના મંદિરમાં શહેરના ધણીજના ખાનદાન કુટુંબની સ્ત્રીઓ, કેટલીક વડેલ વિધવાઓ અને કેટલીક ઊંઝરાં થવાની લાલચવાળી સ્ત્રીઓ, તથા ધરજ રવામિની નવી ભુવાન પત્નિઓ આવતી અને પોતાની વિષયવૃત્તિ સંતોષી મનમાન્યા પૈસા પેદા કરી ચાલી

જતી, આપકમાઈવાળા શ્રીમંતના પૂત્રો આ સ્થળે આવી દરરોજ નવી નવી રમણીઓના રસભંડાર લૂંટી અથાક પૈસાનું પાણી કરી આપ્યા જતા, ચંપા અને સુંદરલાલ પણુ દરરોજ સંજના સમયે આ સ્થળે આવી પોતાની વિષય વાસની તૃપ્ત કરતાં. આ પ્રમાણે આ મંદીરમાં વ્યભિચારનો અખાડો ચાલતો અને મહાત્મા મદનમોહનલાલ એક ધર્મગુરુ હોવા છતાં આવા બચંકર નીચ ધંધા કરતો. અફસોસ? આજકાલ ધર્મના બહાને ધર્મ મંદિરોમાં જ્યાં ત્યાં વ્યભિચારો ચાલી રહ્યા છે એ કેટલી બધી અફસોસની વાત છે જ્યાં સુધી ધર્મગુરુઓ પોતાની ખરી ફરજ નહીં સમજે ત્યાં સુધી કદાપી કાળે ભારતનો આગ્યોદય નહીજ થઈ શકે? જ્યારે

ફરજ નિજ ધર્મ ગુરુઓ, સમજવા લાગશે જ્યારે;

કહો છે મહાત્મા ગાંધી, ઉદય અમદેશનો ત્યારે.

મહાત્મા મદનમોહનલાલજીની હિમર ત્રીસેક વરસની હતી તે ધર્મગુરુ હતો અને પોતાના શિષ્યોને કંડી બાંધી તેમનો ગુરુ બનતો. શહેરની બહુખરી વિધવાઓનો તે ગુરુ બન્યો હતો. ચંપા શેઠાણીએ પણુ મદનમોહનલાલજીને ગુરુ કરી તેમની કંડી બાંધી હતી. અને પોતાનું તન મન, ધન, ગુરુને અર્પણ કર્યું હતું. ઓટલે ઓકાદ બે વખત ચંપા તે બદમાસ ગુરુની શર્યાસંગિની બની ગુરુકૃપા મેળવવા ભાગ્યશાળી બની હતી. ટુંકામાં ચંપાએ તેની પાસે પોતાનું શિયળ લુંટાવ્યું હતું. એવી રીતે આ પાખંડી ધર્મગુરુ ધર્મના બહાને અનેક ભોળી, અજ્ઞાન, અને વંદેશ સ્ત્રીઓ સાથે વ્યભિચાર બેસતો. અને તેમને અનિતીના માર્ગે દોરી તેમના શિયળનો સંહાર કરતો. અને કરાવતો પ્રિય વાંચક આ શયતાન સાધુની વધુ પિશાચલીલા ચીતરી અમે અમારી કલમને કલંકીત કરવા માગતા નથી, પરંતુ ટુંકામાં એજ,

શહેરના અનેક તંત્રગરના શોખીન પૂત્રો અને વ્યભિચારી વંઠેલ સ્ત્રીઓ અહીં પોતાની વિષયવૃત્તિ સંતોષવા દરરોજ આવતાં અને પોતાની પશુવૃત્તિ સંતોષી મદ્યપાનમાં, જુગારમાં, અને એવાં બીજાં અનેક દુર્વ્યસનોમાં અથાગ પેસાનું પાણી કરી ચાલ્યાં જતાં, સુંદરલાલ વિધવા શેઠાણી ચંપા સાથે આ સ્થળે છુપો વ્યભિચાર ખેલતો અને ચંપા પણ દરરોજ અહીં આવતા નવા નવા નવ યુવાનો પાસે પોતાનું જોતન લૂંગવતી હતી. વળી તેને દારૂનું પણ વ્યસન વળગ્યું હતું. અને દારૂથી ચક્રચુર બની આ વંઠેલી વિધવા અત્યંત દુરાચાર સેવતી હતી. એક વખત ચંપા અને સુંદરલાલ બન્ને દારૂથી ચક્રચુર બની નિર્લજ્જ કુચેપટાઓ કરતાં આ મંદીરના એક ઓરડામાં પિશાચલીલા ખેલી રહ્યાં હતાં. તે સમયે રસિકલાલ કોઈ એક નરી સ્વરૂપવાન સુંદરીની સાથે તે મંદીરમાં આવ્યો. મહાત્મા મદનમોહનલાલે તેને એક ખાનગી ઓરડામાં ખેસાડ્યો જે ઓરડામાં રસિકલાલ હતો. તેજ ઓરડાની જોડેનીજ રૂમમાં ચંપા અને સુંદરલાલ દુરાચાર સેવતાં હતાં, અચાનક ચંપા અને સુંદરલાલનો અવાજ રસિકે ઓળખ્યો તે એકદમ નજીકના ઓરડા પાસે ગયો અને ઓરડાનું બારણું ખખડાવવા લાગ્યો, સુંદરલાલ અને ચંપાએ જાણ્યું કે મહારાજ કંઈ કામ સારૂ ખોલાવતા હશે તેથી તેમને બારણું ઉઘાડ્યું તો બારણા આગળ રસિકને ઉભેલો દોડો બન્ને જણ રસિકને જોતાંજ શરમીંદા બની ગયાં, રસિકના ગુસ્સાનો કંઈ પાર રહ્યો નહિ. તેણે એકદમ ગુસ્સામાં આવી જઈ પોતાના ખીરસામાંથી ચપ્પુ કાઢી એકદમ સુંદરલાલના પેટમાં જોરથી ભેંકી દીધું અને તે સાથેજ સુંદરલાલ એક ત્રીણી ચીસ પાડી જમીનપર પટકાઈ પડ્યો, સુંદરલાલની ચીસ સાંભળી મહાત્મા મદનમોહનલાલ તથા બીજાં બે ચાર મનુષ્યો એકદમ તે ઓરડામાં દોડી આવ્યા

એકા એક સુંદરલાલનું ખુન થયેલું જોતાંજ મહારાજ ગભરાઈ ગયા અને રરિકલાલના સામું જોઈ બે બાકળા બની જઈ બોલી ઉઠ્યા અરે શેઠ? તમે આ શું જીલ્લમ કરી નાખ્યો? હવે આપણું આવી બન્યું પોલીસને આ વાતની ખબર પડતાંજ આપણે નાહક માર્યા જઈશું.

ન ગભરાઓ? મહારાજ? પોલીસની મગદૂર નથી કે મારા જેવા તવંગરનો વાળ પછુ વાંકો કરી શકે? તમે બીલકુલ બે શીકર રહો? હું આની લાસની વ્યવસ્થા હમણાંજ કરી નાંખું છું. તમારે બીલકુલ ગભરાવાનું કારણ નથી, ફક્ત એટલી વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખજો કે આ ખુનની હકીકત બહાર કોષના પછુ જણવામાં આવે નહીં અને જો બહારના કોષ પછુ માણસને આ ખુન સંબંધી કંઈ પછુ વાન કરશે તો યાદ રાખજો? કે આ તવંગર તમારી પછુ આના જેવી દશા કરશે હ્યો? આ તમારી બહીસ? એમ કહી રસિકે ખીસા માંથી એક જીક કાઢી પાંચ હજાર રૂપીઆનો એક મહારાજના હાથમાં મૂકતાં કહ્યું જુઓ? નાંચે મંદીરના બગીચાના કોષ પછુ ખુણામાં બણીજ ગુપ્ત રીતે રાત્રિના સમયે આ લાશ જમીનમાં દાટી દેજો બરાબર સાવચેતીથી આ કામ કરજો કે જેથી કોષને પછુ આપણાપર વહેમ ન આવે શું સમજ્યા?

સારૂ સાહેબ? આપના કહેવા પ્રમાણે રાત્રે બધી વ્યવસ્થા કરી નાંખીશું મહારાજે એકને ગળવામાં મૂકતાં રસિકલાલને કહ્યું.

ત્યાર પછી રસિક ચંપાને લઈ મોટરમાં બેસી પોતાના બંગલા તરફ રવાના થયો. અને બંગલે આવી ચંપાને એક ઓરડામાં પૂરી તેને પૂછળ માર માર્યો ચંપાને પૂછળ માર પડવાથી તે બેમાન બની ગઈ, અને આખો દિવસ બેમાન રિયતીમાં ઓરડામાં પડી રહી.



રાત્રિ પડી, જળ જ'પી ગયું, અને આખું જગત નિંદ્રાદેરીને આધીન બન્યું, મધ્યરાત્રિ પસાર થઇ ગઇ હોવા છતાં પણ રસિકદાસ પોતાના શયન ખંડમાં એક ખુરસીપર જમતો બેસી રહ્યો હતો, તેના મગજમાં અનેક પ્રકારના અવનવા વિચારો ચાલ્યા કરતા હતા, પાસે પડેલા ટેબલ પર વિલાયતી દારૂની બાટલી અને એક કાચનો ગદાસ પડ્યો હતો. તેમાંથી દારૂ કાઢી રસિક એકાદ બે પ્યાલા મટમટાવી ગયો. અને ત્યારબાદ ખીરસામાંથી સીગારેટ કાઢી પુંકવા લાગ્યો. થોડીકવાર પછી તેને દારૂનો નીસો ચઢ્યો, અને તે સાથે તે એકદમ ભાન બૂલી કામાતુર બન્યો, સરલાની સુંદર મનમોહક મૂર્તિ તેની દ્રષ્ટિ સમીપ તરતરવા લાગી, સરલાનું સૌંદર્ય તેના નેત્ર સમક્ષ ખડું થયું, રસિક વિષયાંધ બની, ભાન બૂલી સરલાના શયનખંડ તરફ જવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે પગલે દાદર ચઢી તે ત્રીજે માળ ગયો, અને સરલાના શયનખંડના બારણા નજીક આવી ઉભો રહ્યો. ધીમેથી બારણું હડસેલતાંજ તે એકદમ ઊગડી ગયું. રસિક ધણોજ ખુશ થયો અને ધીમે ધીમે ડગલાં ભરતો તે સરલાના પલંગ નજીક આવી ઉભો રહ્યો. પલંગ પાસે પડેલા ટેબલ પર એક ઝાંખો લેમ્પ બળતો હતો તેને જરા સતેજ કરી રસિકે પલંગ તરફ દ્રષ્ટિ કરી તો સરલા પોતાના કંઈપી સ્થંભ જેવા બંને પમ લાંગા કરી નહી કિનારે જેમ વીફરેલી વાથણ સૂતી હોય તેમ ચત્તીપાટ સૂતી હતી. તેનું ગૌર મુલાંબી મનોહર મુખ ચંદ્રની માફક ચમકી રહ્યું હતું. તેના મુલાવસ્થાના ખીસતા નાની નારંગી જેવા બંને રતન, મુલાંબી મામ, અને પરવાળાં જેવાં અમૃત ભર્યા અધરોષ્ટને જોતાંજ રસિક ભાન બુલી ફિવાનો બન્યો. તેની વિષયવાસના એકદમ ઊછળા આવી અને આ પાપી પિશાચ પોતાની પૂત્રી સમાન બત્રીજના સૌંદર્ય પર મુગ્ધ બની તેની સાથે સંજોગ

કરવા તત્પર બન્યા. અને નીચે નમી સરલાના મુખપર ચુંબન કરવા તેને પોતાનું મોં સરલાના મુખ તરફ નીચે નમાવ્યું તે સાથેજ પાછળથી કાંઈ વ્યક્તિએ તેને બોલીમાંથી પકડી જોરથી હડસેલી તેને જમીનપર પટકયો, અને એક ભગવાં વેશ વાળો સાધુ તેની છાતી પર ચઢી ખેંસી તેનું ગળું દબાવવા લાગ્યો, રસિકનો જમીનપર પટકાયોનો અવાજ સાંભળી એકાએક સરલા નિદ્રામાંથી બે બાકળી બની જાગી ઉઠી. તેણે બાજુ પર દ્રષ્ટિ કરી તો પોતાના કાકાની છાતી પર ચંદ્રકાન્તને સાધુ વેશમાં ચઢી બેઠેલો દીડો તરતજ તેણે સાધુ વેશમાં પણ પોતાના પ્રિયતમને ઓળખ્યો, અને એકાએક બોલી ઉઠી કાણુ મારા વહાલા ચંદ્ર?

હા સરલા હું ચંદ્ર ?

આ બધું શું તોફાન છે ?

સરલા આ પાપી તારૂં શિયળ લૂંટવા અહીં આવ્યો હતો.

કાણુ ? આ મારા કાકા ?

હા ? હા ? એ તારો કાકાજ તારી લાજ લૂંટવા તત્પર બન્યો હતો ? હવે આજ હું એ નરપિશાચને જીવતો નહીજ મૃકું, એમ કહી ચંદ્રકાન્તે રસિકનું ગળું જરાક જોરથી વધારે દબાવ્યું અને રસિકના ડોળા ખેંચાવા લાગ્યા, તેના મોતની ઘડીયો ગણવા લાગી, પણ સરલા વચમાં પડી ચંદ્રને વિનવવા લાગી.

વહાલા દયા કરો ? પ્રભુ તેને જરૂર તેના પાપકર્મોની શિક્ષા આપશે, તમે તેને ન મારો ?

સરલા ? સરલા ! આ પાપીએ આપણને સતાવવામાં શું બાકી રાખ્યું છે, માટે તું તેનો પક્ષ ખેંચે છે. તેના કીધે મારે આપણા

વેશમાં જ્યાં જ્યાં ભટકવું પડે છે, નિર્દોષ હોવાં છતાં આખું જગત  
મને ખુનિ માને છે, તે ખુનનો ખોટો આરોપ ચઢાવનાર આ નીચ  
શયતાન છે ! એમ કહી ચંદ્રે એક હાથે રસિકનું ગળુ દાખી બીજા હાથે  
તેના મોંપર મૂકીઓ મારતાં પૂછવા માડ્યું. બોલ ! સાચું બોલ ! ઓ  
શયતાન શેઠીયા ! તારા બાઈનું ખૂન કેને કર્યું છે ? રસિક મુંકીઓનો  
માર પડવા છતાં પણ મુંગોમુંગો બોલ્યા વગર પડી રહ્યો. આથી  
ચંદ્રકાન્તના મુસ્સાનો કંઈ પાર રહ્યો નહીં તરતજ તેણે ખીસામાંથી  
મોઢું લાંછુ અણીદાર ચપ્પુ કાઢી તેની છાતી સામે તાકી કહ્યું. બોલ  
જલદી બોલ ! નહીં તો આ ચપ્પુ આ કાણેજ તારા પેટમાં ખોસી  
તારા આંતરડા બહાર ખેંચી કાઢીશ અણીદાર ધારવાળું ચક્રવર્તીત  
ચપ્પુ બેતાંજ હવંચર મીલ માલીકનું પોતીયું પલળી મર્યું, તેના મોતીયા  
મરી ગયા, અને તેને ચંદ્રકાન્તને બે હાથ બેડ્યા ચંદ્રે તેના મોંપર  
મૂકીઓ મારતા કહ્યું. બોલ ! સાચા શયતાન ! જલદી બોલ ! કે  
અણીલાલનું ખૂન કેને કર્યું ?

મ...મ...મેં કર્યું ? રસિકે ગભરાતાં ગભરાતાં કહ્યું.

હીક ? તો બેટાજી ? એક કામળ હાથે લખી આપો કે અણીલાલનું  
ખૂન મેં કર્યું છે, અને ચંદ્રકાન્ત તદ્દન નિર્દોષ છે જ સરલા તું  
કામળ અને ખડીયો કલમ લાવ.

તરતજ સરલાએ ખડીયો, કલમ ને કામળ લાવી હાજર  
કર્યો અને ચંદ્રે રસિકને લખવાની ફરજ પાડી રસિક પાછો ગલ્લાં  
તલ્લાં કરવા લાગ્યો કે ચંદ્રકાન્તે તેને ચાંદમા રત્નનો સ્વાદ ચખાડવા  
માંડ્યો એથી નિકપાયે રસિકે ચંદ્રના હાથનો પૂંકળ માર ખાંધ તેના  
કહેવા પ્રમાણે લખી આપી નીચે પોતાની સહી કરી આપી, ત્યાર  
બાદ ચંદ્રકાન્તે સરલા પાસે એક મળખૂત દોરડું મંગાર્વી રસિકને એક

ધાંભલા સાથે મજબૂત બાંધી તેના મોંમાં લુગડાનો કુચો મારી તેને કહ્યું તારા જેવા નીચ તવંગરીને તો આ પ્રમાણેજ સીધો કરવો જોઈએ એમ કહી તે સરલાને સમીક્ષા ત્યાંથી એક દમ ચાલતો થયો, બંને પ્રેમીઓ અંધારી રાત્રિએ બંગલા બહાર નિર્વિધને નીકળી જઈ પસાર થઈ ગયાં પ્રિય વાંચક તવંગરે પૈસાના તોરમાં નિર્દોષપર જોઈ આજ મૂક્યું. જળ્યે જીન કપડાં, પોતાની માતા તુલ્ય બાબી સાથે વ્યભિચાર ખેલ્યો, અને પોતાની પૂત્રી સમાન બત્રીજ સરલાપર પણ કુદ્રષ્ટિ કરી છતાં પણ તવંગર પૈસાના લીધે જગતમાં પ્રભુ તુલ્ય પૂજાય છે, દુરાચારી, દુઃખસતી, અને અકલ્પનો ઓધમીર, હોવા છતાં પણ સર્વ સદગુણી સંપન્ન મનાય છે, તે બધો પ્રભાવ ફક્ત પૈસાનોજ છે, અને એ પૈસાથી તવંગર આખા જગતને જીતી શકે છે, એટલે કે પૈસો એ તવંગરની એક તો પછે અને એ પૈસાની તોપો હિડાવી તવંગર પૈસાથી મન ધર્મ ન કરવાના સારાં અગર નરસાં કામ કરી શકે છે. માટે પૈસો આખા જગતને જીતવાની તવંગરની એક જબરી તોપ છે.

### પ્રકરણ ૧૧ મું.

#### પ્રેમીઓનો પ્રવાસ

જીવન ધનનનથી પરવા નથી કંઈ જગતની પરવા,  
અમે પ્રેમી દિવાનાઓ ન કરતા પ્રાણની પરવા;  
અમીરીકે ગરીબીની અમેને કંઈ નથી પરવા,  
અમેને પ્રેમ પ્યારે છે અમેને પ્રેમીની પરવા.

એકાએક ચંદ્ર બંગલામાં કેવી રીતે આવ્યો તે વાંચી વાંચક આશ્ચર્ય પામશે પણ જે દિવસે સરલાને ચંદ્રકાન્તનો પત્ર મળ્યો તેજ દિવસે સાંજના સમયે સરલા પોતાના પ્રિયતમને મળવા મોટરમાં બેસી

વિક્ટોરીયા ગ્રાઉનમાં ગઇ, બગીચામાં પેસતાંજ બાગના દરવાજે પોતાના હૃદયેશ્વરને ભજવા વેશમાં રાખ રગદોળી બેઠેલા તેણે દીડો, સાધુના વેશમાં પણ સરલાએ ચંદ્રકાન્તને ઓળખ્યો અને ચંદ્રકાન્તે સરલાને ઓળખી બન્નેનીં પરસ્પર એકત્ર નજર થતાંજ બન્નેની આંખમાંથી અશ્રુ વહેવાં માંડ્યાં. સરલાનું હૃદય એકાએક ભરાઇ આવ્યું, પોતાની ખાતર પોતાને પ્રેમી શરમાર વગરનો બટકનો બિખારી બની જન્મત દ્રષ્ટિએ ખુની ઠરી અનેક સાહસો વેડીને પોતાના પ્રાણની પણ પરવા કર્યા વગર મારા નામની માળા જપતે છેવટે ખાખ ઓળી આવો બન્યો? તેના શુદ્ધ પવિત્ર પ્રેમીને પ્રાણુતે પણ સીરીતે ભુલી શકાય? એવા પ્રકારના અવનવા વિચારો કરતી સરલા સાધુ વેશ ધારી ચંદ્રકાન્તને બે હાથ ભેડી મસ્તક નીચું નમાવી પૂજે લાગી. ચંદ્રે તેને આશીર્વાદ આપ્યો અને સરલાએ ધણીજ છુપી રીતે ભૂખેલો પત્ર ચંદ્રકાન્તને આપ્યો અને ત્યાં ઝાઝી કંઇ પણ વાતચીત કરી શકાય તેમ ન હોવાથી સરલા ચંદ્રની રમ માગી પોતાના બંગલે આવી. ચંદ્રકાન્તે સરલાનો પત્ર ધણીજ છુપી રીતે વાંચી ભેયો તે પત્ર નીચે મુજબ લખ્યો હતો.

પ્રાણુનાર પ્રિયતમની પવિત્ર સેવામાં. વહાલા પ્રભુ-આપનો પત્ર દીનદાસીને મળ્યો, વાંચી ધણીજ આનંદ થયો. ધણી દિવસે અને ધણી વખતે આપને સજીવન સાંભળી મારા હર્ષનો અવધી નથી રહ્યો. આપ ખરેખર નિદોષ છો? ભમે આખું જન્મત આપને મમે તેવી દ્રષ્ટિએ નિહાળે પરંતુ હું આપને મારા તન, મનના માલીક માનું છું. મારું હૃદય મેં આપને અર્પણ કર્યું છે તે કાદાપીકાળે પ્રાણુતે પણ અન્યને નહીંજ અર્પી શકાય, હવે તો આપજ મારા હૃદયનાહાર, સૌભાગ્યના સજીમાર, પ્રાણનાપ્યારા, આંખના

તારા અને જીવનના પ્યારા, મારા તન મનના, માસીક, અને માથાના મુગટ આપજ છો ? આ દાસી નીરંતર આપનું ધ્યાન, આરાધન, પૂજન, અને કીર્તન પણ આપનું કરે છે, અને રાત દિવસ હૃદયમાં આપનીજ માળા જપે છે. વહાલા વધારે શું લખુ ?

માળા જપું છું હૃદયમાં દિનરાત તારા નામની,  
લલિત કરું છું લાવથી હું એક સુંદીર રચામની;  
અરધું હૃદય મેં આપને તે અન્યને મળશે નહીં,  
એક વાર ફળેલી કેળતે પાછી કંઠી ફળશે નહીં.

વહાલા! આપ મને જુલો જવા કહો છો, તો શું હું આપને જૂઠું ! મારા જીવનભરમાં પણ હું નહીં જુલો થકું, આપ ગરીબ છો ! પૈસા વગરના છો ! તેથી શું થયું ! શું હું પૈસાની ખાતર મારો પ્રેમ વેચું ! ના ! ના ! પરંતુ ખાતર પ્રેમ કરવો તે પ્રેમનો નીચ કુચ્છાઓનો હોય છે ? અરે વેચ્યાઓનો હોય છે ? તો શું હું પછસાની જુખી છું ! બલ્યો પછસો ! અને બલ્યો એ પછસા પ્રેમ ! શુદ્ધ દિવ્ય પ્રેમમાં પછસાની જરૂર નથી, પૈસાથી કંઈ સાચો પ્રેમ મેળવી શકાતો નથી, આપ જાણો છો ? કે ફરહાદ એક રસ્તાનો રજાળતો બિખારી હતો અને કીરી એક રાખની કુંવરી હતી તે છતાં પણ જીવંતી પર્વત કીરી ફરહાદને જુલોતે ન જુલો અને તે બંને સાચા રહ્યાનાં શુદ્ધ પ્રેમીઓ પ્રેમની ખાતર અનેક કષ્ટો સહન કરી એકજ કબરમાં દાટ્યાં, તેજું નામતે પ્રેમ ! સાચાં પ્રેમીઓ તો પૈસાને ઠોક્કર પર મારે છે ! આપ ગરીબ છો, તો હું પણ આપની સાથે ગરીબાઈમાં રહી ગરીબ મર નિભાવીશ. પરંતુ આપને તો નહીં જૂઠું !

મરીબ ક્ષરને મરીબાઇ અમે તો તે નીલાવીયું;  
 વખતએ આવશે આડા ચણા ખાઇને ચણાવીયું;  
 મરીબી બ્યાં વહે નંદા પ્રણુના ત્યાં ખરાબંદા,  
 વરે ત્યાં ક્રીતી<sup>૯</sup> આનંદા વહે ત્યાં સ્વર્ગની મંગા.

માટે હું આપના ચરણકમળમાં રહી આપની તન, મનથી,  
 સેવા કરી મારું જીવન આપને અર્પણ કરીશ તો આપ આ રંકદાસીનો  
 જરૂર સ્વીકાર કરશે એવી આશા છે. જો આપ મને નહીં સ્વીકારો  
 તો હું આપનું નામ જપતી આપધાત કરી મારા શરીરનો અંત  
 આણીશ તો આશા છે કે આપ મને નિરાશ નહીંજ કરો? એજ  
 વિનંતી જો આપની ઇચ્છા હોય તો આપણે બન્ને જણ અહીંથી  
 મુંબઈ જઈ આપણે લગ્ન કરી સદાને માટે સુખી થઈએ પછી  
 આપની જેવી ઇચ્છા? હું આપને દરરોજ મળી આપના દર્શન કરી  
 પવિત્ર થઈશ, અહીં મારો કાકા અને માંપા અત્યંત દુષ્ટ બની જાય-  
 કર કુર્મો કરી રહ્યાં છે, ઉપરથી સુંદર લાગતા બધા બંધનમાં  
 પિંચાવણીથી આવી રહી છે તો મને આ પિંચાવખાનેથી છોડાવી  
 આપના પવિત્ર ચરણમર્મ સ્થાન આપવા દયા કરશે એજ મારી  
 આપને નમ્ર વિનંતી છે.

શ્રી. આપની ચરણ કમળની કીકરી  
 સરસા.

જેપર પ્રમાણેનો સરલાનો પત્ર વાંચી અંદાજે અત્યંત હર્ષ પામ્યો.  
 અને મને તે મારે પ્રણુ કરવાને તે તરક વાચનાથી હોમવવાનો ચેતના  
 મને આજે જિજ્ઞાસુ કરી તેજ રાત્રે અંદાજે સરલાને મળવા જીવન જોખમે  
 દરિયો સ્વિકારવાનું મંમુલામાં લખાય ગયો. અને જે સમયે સ્થિત  
 સરલાનું ચિત્ત સુંદરવાની તૈયારી કરતો હતો તેજ વખતે ખરી અણીના

સમયે ચંદ્રકાન્તે આવી સરલાને બચાવી નસિકલાલને તેના કુકર્મની શિક્ષા આપી તેની પાસે જુન કોણે ક્યું અને કેવી રીતે ક્યું તે બધું લખાવી લઈ તેની સહી કરાવી પાપીને માંલલા સાથે દોરકાથી મળજીત બાંધી તે સરલાને લઈ ઝપાટાખંધ બંધાવી બહાર નીકળી અંધકારમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો, અને પોતાના મિત્ર સુર્યકાન્તને આવીને મળ્યો સુર્યકાન્તે ચંદ્ર અને સરલાને ઘણીજ મુત્ત રીતે પોતાના મકાનમાં રાખ્યાં બેતથા દિવસ સુર્યકાન્તને ત્યાં રહ્યા બાદ ચંદ્રે ત્યાંથી મુંબઈ જવાનો વિચાર પોતાના મિત્રને જણાવી તેની પાસે બજારમાંથી જોષ્ટું સાફીત્વ મંગાવી ચંદ્રકાન્તે પોતાનો વેશ બદલી એક જેન્ટલમેન યુરોપીયનના જેવો પોષાક ધારણ કર્યો માથપર હેટ લગાવી કોટ, પાટલુન, કોક્કર ટાઇ ચલાવી ફેંચકટની મૂછો કપાવી તે ઈંગ્લીશ પોષાકમાં સજ બન્યો અને સરલાને એક જરીનો કીમતી મૂલ્યવાન ફેટે પહેરાવી લાંબો બાંધો તથા સુરવાળ પહેરાવી કોઈ રાજવંશી તરફ મુંબઈ રૂપમાં ફેરવી નાંખી, પુરૂષ વેશમાં જઈ સરલા અત્યંત સુંદર લાગવા માંડી, આ પ્રમાણે બન્ને જણે વેશ પલટો કરી રાતના નવ વાગ્યાના યુગ્મ રાત મહેલમાં મુંબઈ તરફ પ્રયાણ શરૂ કર્યું અને તે બન્ને જણ સહીસલ્લમત મુંબઈ પહોંચી ગયાં, અને મુંબઈ પહોંચ્યા બાદ ચંદ્રકાન્તે ગુલામવાડીમાં આવેલા એક સારા માળાતી ફેમ બાડે સરલાની સાથે શાસ્ત્રવિધી અનુસાર લગ્ન કરી તે બન્ને પ્રેમીઓ પોતાના જીવનના અજીમોક્ષ દિવસો આનંદમાં નિર્ગોમન કરવા લાગ્યાં ચંદ્રકાન્તે સરલા બજારમાં એક કરોડપતિ શરાહતી પેટી પર મુનીમ તરીકે માસિક બસોના પગારથી નોકરી કરવા લાગ્યો. અને આ બન્ને પ્રેમાળ દંપતિ અમલેલી મુંબઈનગરીમાં આનંદથી રહેતા લાગ્યાં.



## પ્રકરણ ૧૨ મું.

તવં મરનો તમાસો.

હરે છે કમ જે રૂડાં સદા ત્યાં સુખના વાસા,  
હરે છે કમ જે ખુશો સદા ત્યાં દુખના વાસા;  
વાવીને વૃક્ષ આવળુ વૃક્ષ છે આત્મની આરાધા,  
અશુભ કર્મોથી હરગીઝ વૃક્ષ છે સુખની આરાધા.

પ્રિય વાંચક. હવે આપણે પેલા તવં મરની જરાક ખમર લખ્યો  
અંદકાન્તના લાગની મૂકીઓનો માર ખાઈ અધમુઓ ચાલુ ગએલો  
રસિકલાલ જ્યારે સવારે નવ વાગે. તોફર ઓરડામાં ઝાડુ કાઢવા આવ્યો.  
ત્યારે છૂટી શક્યો, તોફરે દોરડુ છોડી તેના ખોઠામાં મારેલો કુચો  
ખહાર કાઢી તેની ખમર પૂછવા માંડી કે શેઠ સાહેબ આશુ? આપની  
આવી દશા કોને કરી? સરલા બેન ક્યાં ગયા? રસિકલાલ કંઈ પણ  
ઉત્તર ન આપતાં મુંઝે રહ્યો અને તોફરને ઝાડુ અવળું સંમળવી  
વિદાય કર્યો. અને આ પીધા પછી અનેક પ્રકારના વિચારવન-  
નમાં ઝાલ્યાં ખાતો રસિકલાલ અત્યંત ગભરાટમાં પડ્યો કે હાલ-  
હવે મારી શી દશા થશે? અંદકાન્ત જીવતો છે અને મેં મારા ભાઈનું  
ખૂન ક્યું છે તેવું મેં મારી જાણે તેને લખી આપ્યું છે. હવે નકકી  
તે મારી ચિઠ્ઠી પોલીસને બતાવશે હું ખુની ઠરીશ, જનસમાજ અને  
ચિકિત્સકો, માતાં દરેક પ્રાપ્તકર્મી પ્રકાશમાં આવશે પછી મારી કેવી  
બચાવ, દશા થશે? સુંદરલાલનું પણ મેં જ ખુન કર્યું છે, અને પોલીસ તે  
આખત તપાસ ચલાવી રહી છે તે ખુન પણ જો સાબીત થાય તો  
પછી મારી કેવી બચાવ હું દશાં ચલાવું હવે બદલાઈ ગઈ છે તે  
જો મારી વિરૂદ્ધ બોલશે તો નકકી હું માર્યો જઈશ હાલ હવે શી

ઉપાય? જાવ હું ચંપાને જઈ મનાઈ અને તેને મારા પક્ષમાં લઈ  
પછી કંઈ હરકત નહીં આવી શકે એમ કહી રસિક ને ઝોરડામાં  
ચંપાને પૂરી હતી ત્યાં આવ્યો તો ઝોરડાનાં પારણાં ઉભાં દીક્કાં  
ક્યાંય બહાર જઈ હશે એમ ધારી તેણે તોડી ચાકરને પૂછી જોયું  
પણ તેમને કંઈ સંતોષકારક જવાબ આપ્યો નહીં આથી રસિકલાલ  
વધારે ગભરાયો અને પોતાના દિવાનખાનામાં અનેક પ્રકારના વિચાર  
કરતો ઉદાસ વધતો ગયો.

ચોથી વાર પછી તે દિવાનખાનામાં બે યુરોપીયન પોલીસ  
અમલદારો અને ઇન્સપેક્ટર નંદલાલ એકાએક પ્રવેશ કર્યો, રસિકલાલ  
એકાએક પોલીસના માણસો જોતાં જ આવ્યો બની ગયો, અને ગભરાતો  
બોલ્યો કેમ સાહેબ શું કામ છે ?

મૈક રસિકલાલ ? તમારા ઉપર સુંદરલાલના ખૂનનો આરોપ હોવાથી  
અમે તમને પકડવા સાર આવ્યા છીએ માટે સીધી રીતે અમારી  
સાથે આવો ! એક પોલીસ અધીકારીએ કહ્યું.

શું ખૂન ! સુંદરલાલનું ખૂન ! શું મેં ક્યું છે એવું કાણ કહેશે  
રસિક એકદમ ગભરાઈ જઈને કહ્યું.

કાણ કહેશે ? તે તમારી જાણી ચંપા કહેશે ? પોલીસ અમલદારે કહ્યું

ચંપા શું મને ખુની કહે છે ? તે તકન જુદી છે ?

હવે શો? તમારી બધી સહાઈ જવા દો મહાત્મા મદનમોહન  
લાલના મંદિરમાં ચપ્પુ મારી ખૂન કરવા છતાં તમે હજી પોલીસ સાથે

હજમખાણ રમેા છે કેમ? ચાલો સીધી રીતે અમારી આગળ થાઓ ! તમારા મોટાભાઈનું ખુન પણ તમેજ કર્યું છે ? બસ થઈ ચૂક્યું ! રસિકલાલનું પોલીસ ઠીકું થઈ ગયું અને તે મુજે મોઢે પોલીસ અમલદાર સાથે પોલીસ ચોકીપર આગ્યે, તો ત્યાં આગળ મહાત્મા મદનમોહનલાલજી, ચંપા, અને બીજા મંદિરના બેચાર મનુષ્યો તેની નજરે પડ્યાં પોલીસ અધિકારીએ દરેની જુઠાની સીધી મહાત્મા મદનમોહનલાલે બધી સાથે સાચી હકીકત જણાવી દીધી અને ચંપાએ પણ ખરી હકીકત જાહેર કરી સુંદરલાલનું શ્રમ જમીનમાંથી કહોડી ડાકટરને પૂરતી તપાસ કરી અને રસિકના પર ખુનનો આરોપ સાક્ષી પૂરાવા સાથે સાબીત થઈ ચૂક્યો.

રસિક મહામહેનતે અત્યંત કાલાવાલા કરી જમીન ઉપર છૂટ્યો, રસિક અને ચંપા પોતાના જમીન આપી છૂટ્યાં, અહાત્મા મદનમોહનલાલજીને બંદીવાન બનાવી જેલમાં રાખ્યો તથા તેનું મંદિર જપ્ત કરવામાં આગ્યું. અને આ ખુનનો કેસ બીજે દિવસે કોર્ટમાં ચાલવાનું નક્કી થઈ ચૂક્યું.

રસિક અને ચંપા બન્ને જણ જમીન આપી પોતાના બંને આબ્બાં રસિકે ચંપાને કહેલા માંડ્યું પિત્તાર છે ? છેવટે રાંડનીજાત કોઈની થઈ નથી અને થવાની પણ નથી, તે બરાબર આજે મને સમજાયું, ચંપા ! ચંપા ! ઓ દુષ્ટ ચંપા ! છેવટે તુંજ આવી બેવફા અને વિશ્વાસઘાતી નીવડી પિત્તાર છે તને ! તેં આપણી ખાનદાનીપર પાણી ફેરવ્યું, અને આપણું નાક હાથે કરીને તેજ કપાળું પિત્તાર છે ? નીચ કુમટા ! તેજ આ બધી વાત બહાર પાડી હાથે કરી મોત માગ્યું.

ચૂપ થા ! ઓ ખાનદાનના કાલજન ! તારો ભવારો હું બીજાકુલ કાલિયા આગતી નથી, તું ખાનદાન છે ! ઓ દુષ્ટ ચંપા ! તારા જેવો

ખાનદાન ખુની આ જગતમાં ઝાઝીતાર જીવે તે જગતને નુકશાન કરતો છે. પાપી પિશાચ ! મારા પ્રજ્યપતિનું ખુન કરી તેં મને તારી પ્રપંચ જળમાં ફસાવી માઈ શિયળ લુંટ્યું, મને વ્યભિચારી બનાવી માઈ જીવન ક્ષતિ બનાવી, તેં મને તરછેદી ખીજ અનેક બાળાઓના શિયળનો સંહાર કરવા માંડ્યો, નાંકરવાનાં અનેક બચંકર નીચ ધંધા તેં કર્યાં, અને છેવટે સુંદરભાસનું ખુન કર્યું, હવે તારા પાપનો ઘડો પુરેપુરો ભરાઈ ગયો હોવાથી મેં જાતેજ પોલીસ ચોકી પર જઈ તારા પાપકર્મની કથા જાહેર કરી છે, અને તારી સાથે હું પણ દોષિત ઠરી છું એટલે હવે આપણે બન્ને જણે સાથે રહી કરેલા પાપકર્મોના ફળનો સ્વાદ આખીશું.

અંપા? અંપા? તું જાણે છે કે આવતી કાલે કોર્ટમાં કેસ ચાલશે મારાપર બળ્લે ખુન કર્યાનો આરોપ સાબીત થશે, ન્યાયાધીશ આપણુ બે જણને બચંકર શિક્ષા ફરમાવશે, આખું જગત આપણુને નિંદશે, આપણી ખાનદાની પર પાણી ફરી વળશે, અને એક તરંગર મીસ માલીકના બચંકર નીચ કૃત્યોપર આખું જગત ફીટકાર વરસાવશે, આપણે જગ બત્રીસીએ ચઢીશું ભોકાની નિંદાને પાત્ર થઈશું અને અપમાન અને ફીટકાર પામી ફતરાના મોતે મરશું તે કરતાં તો આપણે બન્ને જણે હાથે કરી આપણા સ્વહતેજ આપણા પાપી જીવનનો અંત આણવો તે વધારે સારું છે? હવે આપણા માટે ખીજે કાષપણ માર્ગ રહ્યો નથી બોલો તારો શું વિચાર છે?

બસ! એજ વિચાર !

તો લે આ ઝેર એવું કાતીલ છે કે કંઈમાં જતાંની સાથેજ આપણા જીવનનો અંત આવી જશે એમ કહી રસિક અંપાને એક ઝેરની પ્યાલી તેના હાથમાં આપી અને એક પ્યાલી તેને લીધી બન્ને જણુ એક સાથે ઝેરની પ્યાલી પી નિર્જીવ બની ધરણીપર ઢળી

પાપ્યાં, પાપીએને પાપકર્મનો બદલો મળી ચૂક્યો, અને છેવટે આપઘાત કરી એ બન્ને પાપના પૂતળાં મરણ પામ્યા.

બીજો દિવસે બન્નેનાં આપઘાતની ખબર આખા અમદાવાદમાં ફેલાઈ ગઈ, સુર્યાકાન્તે ચંદ્રકાન્તને તારાથી આ બાબતની ખુશખબર ખબર આપી અને ચંદ્રકાન્ત અને સરલા બન્ને જાણ્યું અમદાવાદ આવ્યાં ચંદ્રકાન્તે રસિકના હાથનો લખેનો પત્ર કોર્ટ સમક્ષ રજૂ કર્યો ચંદ્ર નિર્દોષ ઠર્યો, કોર્ટે તેને ધન્યાવાદ આપી છૂટા કર્યો. સરલા અને ચંદ્ર તેજ બંગલામાં આનંદથી રહેવા લાગ્યાં, ચંદ્રકાન્ત મીલ માલીક બન્યો, અને મી. ચટપટીયા તથા ખટપટીયાને રજા આપી તેમની જગાએ સારા હાથક માણસોને તે જગા આપી પોતે સરલા સાથે પોતાના દિવસો આનંદમાં નિર્ગમન કરવા લાગ્યો, આખરે સાચાં પ્રેમીઓ અનેક સંકટો સહન કરી પરસ્પર ભેટ્યાં, મળ્યાં, અને પ્રેમાનંદમાં લીન બન્યાં. ધન્ય છે ? એવા સાચા હૃદયના શુદ્ધ પ્રેમને ?



સ્વદેશી માલને ઉત્તેજન આપો.

૧૯૩૦ ના નવસારી પ્રદરશનમાં સોનાનો ચાંદ મેળવનાર મીશુબતીઓ અમારા કારખાનામાં સુરજ છાપ તથા હરથ છાપની મીશુબતીઓ બનાવવામાં આવે છે. માટે આપ દેસી બન્ધુઓ માલ ખરીદ કરી આભારી કરશો. બનાવનાર, ધી વેસ્ટન ઇન્ડીઆ એઈલ પેરોડુક્ટ કું. લા. બાલીઓરા બહાર ગામ સેલ્ફીંગ એજન્ટો બેંકએ છીએ લખો.

ગુજરાત એન્ડ કાઠીઆવાડ સોલ એજન્ટસ

**ખોળ અલીમહમદ રામજીભાઈ એન્ડ પ્રધર્સ**

કે. કાલુપુર બહાર કપાસીઆ બજાર ભગુભાઈ કેશવલાલના હેલામાં અમદાવાદ નં. ૨.

સ્વદેશી માલને ઉત્તેજન આપો.

**ધી એલ ઇન્ડીઆ ટી સપલાઈ કું.**

૨૭૨૮૨ નં. ૪૪૬૨



અમારી કું. માં સુંદરી છાપ પાષસ પેકેટ તથા હરેક નાની મોટી સાઈઝના પેકેટ પેક કરવામાં આવે છે માટે આપ એક વખત ખરીદ કરી આભારી કરશો એવી આશા છે

વધુ વીગત માટે લખો વેપારીઓને સાર કમીશન આપવામાં આવે છે. કે. કાલુપુર બહાર કપાસીઆ બજાર ભગુભાઈ કેશવલાલના હેલામાં અમદાવાદ નં. ૨.

૨૭૨૮૨ ડીઝાઇન.

# વીસમી સદીની

## નવીન શોધ

### સંગ્રહણી (ગળતી) માટે અમૃતમય ઉપાય

પ્રતિષ્ઠિત અને વિદ્વાન વૈદ્ય ડાક્ટરોની દવા ખાઈ  
કંટાળેલા, સંગ્રહણી (ગળતી) મુંઝવેના ઝાડા, અતિ-  
સાર અને આંતરડાના ક્ષયથી પીડાતા નિરાશાજનક દર્દીને  
આશિર્વાદરૂપ થઈ પડેલી બેતાલીસ વરસના અનુભવની  
રામબાણુ દવા માટે રૂબરૂ મલો યા સવાલપત્રક મંગાવો

અમારૂં બાહ્યાનંદ બચ્ચાંઓને રૂબરૂ આનંદી  
અને સુંદર બનાવે છે. કીંમત રૂ. ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ બુક.

તા. ક. તથા દરેક રોગની રામબાણુ દવાઓની સલાહ  
અમારે ત્યાંથી મળશે.

પત્ર વ્યવહાર નીચેના સરનામે કરવો.—

માણુસાવાળા માસ્તર કે. જે. પટેલ એન્ડ સન્સ  
રૂમ સ્પેસીઆલીસ્ટ

કાલુપુર ડાંડીગરાની પોળ, તાંબુરાગરાની ખડકીમાં

ધર નં. ૩૫૬—અમદાવાદ.

વાંચો ! તાકીદ મંગાવો થોડી નકલો શીલીકમાં રહી છે  
માટે તાકીદ મંગાવો.

વીર, શૃંગાર, કરુણ, અને ભેદભરમોથી ભરપુર  
અત્યંત રસમય નવીન પુસ્તક.

# વીરબાળા અને

પુરખાવાળી બહા.



જે તમે ન વાંચી હોય તો  
આજેજ મંગાવીને વાંચો, આ  
નવીન નવલકથામાં કુંદનપુરના  
સેનાપતિ કાળસિંહના દૂર કુકર્મો  
વાંચી તમારાં રોમાંચ ઉભાં થઈ  
જશે ભેદી પુરખામાં છુપાએલી  
એક પુરખાવાળી બહાની પ્રપંચ-  
બાળ તથા ભેદી ભોંયરાના ભેદ  
ભરમો વાંચી તમે જરૂર આશ્ચર્ય  
ચકિત થઈ જશો, વળી પતિ,  
પત્નિનો સાચા હૃદયનો શુદ્ધ દિવ્ય  
પ્રેમ, સતીના શિયળની કસોટી,

નરપિશાચોની ભયંકર પ્રપંચબાળ લક્ષ્મી અને રાજસત્તા મેળવવા  
માટે કાળસિંહનાં કાવત્રાં, અને અનેક અવનવા ભેદભરમોથી ભરપુર  
તદન નવુંજ પુસ્તક હોવા છતાં કિંમત ફક્ત આઠ

લખો:- કેશવલાલ મગનલાલ દુવંવાળા.  
કાલુપુર રોડ અમદાવાદ.



ફક્ત થોડી નકલો સીલકમાં રહી છે માટે તાકીદ મંગાવો  
નહિ તો પસ્તાશો.

એકે અવાજે વખણાયેલું પુસ્તક  
દુઃખી દંપતીયાનવિશુદ્ધ પ્રેમનો વિજય



આ પુસ્તકમાં પતિવ્રતા  
સ્ત્રીને અનેક કળે પડવા  
છતાં પોતાનું સતીત્વ  
કેવી રીતે સાચવી શકે છે તે  
મજ સજ્જ પુરૂષ અપુર્વ  
પત્નીવ્રત દાખવીને દ-  
રિદ્રતા પસાર કરી સત્ય  
અને નીતિથી સુખની  
સીમાએ પહોંચતાં આ  
ખરે દેશ સેવામાં કેવી  
રીતે જોડાય છે વગેરેનું  
રસપૂર્ણ વર્ણન કરી  
કન્યાવીકૃત્ય, વૃદ્ધલગ્ન,  
સંટો, વિષયાધતાર્થી  
કેવાં કેવાં બચકર પરિ-  
ણામે આવે છે તેનો  
આગેલું જ ચિતાર આલે-  
ખવામાં આવ્યો છે; માટે

આ પુસ્તક અવશ્ય ખરીદવા યોગ્ય છે આ પુસ્તક વાંચવા લીધા  
પછી નીચે મુકવું ગમતું નથી; માટે તાકીદ મંગાવો. આ પુસ્તક  
સ્ત્રીપુરૂષો તેમજ બાળકોને વાંચવા લાયક છે માટે તાકીદ મંગાવો.  
તેની કીમત ફક્ત દોઢ રૂપીઆ ટપાલ ખર્ચ ચાર આના જુદું.

મળવાનું ઠેકાણું—

કેશવલાલ મગનલાલ દુધવાળા. કાલુપુર રોડ—અમદાવાદ.

એકે અવાજે વખણાયેલા વાર્તાના પુસ્તકો.

કેશવલાલ મગનલાલ દુધવાળાના પુસ્તકાલયમાં  
પોતાના છપાવી પ્રસિદ્ધ કરેલામાંથી થોડા પુસ્તકોનું

મુચ્ચીપત્ર.

|                                                    |        |
|----------------------------------------------------|--------|
| દુઃખી દંપતી યાને વીશુદ્ધ પ્રેમનો વીજ્ય             | ૧-૮-૦  |
| મધુકાન્તા યાને મેવાડની સીંહણ...                    | ૦-૧૨-૦ |
| સમીયાણુનો બહાદુર કલોળ...                           | ૦-૧૨-૦ |
| વીર વિજયસીંહ અને વીજયા કુમારી...                   | ૦-૮-૦  |
| નટવર યાને ઝેરનો પ્યાલો...                          | ૦-૮-૦  |
| ધરકે અંજામ યાને મોતનો પેગામ ભા. ૧ ભા. ૦-૮-૦        | ૦-૮-૦  |
| ધરકે અંજામ યાને મોતનો પેગામ ભા. ૨ ભા. (પુરો) ૦-૮-૦ | ૦-૮-૦  |
| પવિત્ર પદ્મણી યાને સતિનો વિજ્ય...                  | ૦-૮-૦  |
| પવિત્ર લલિતા અને તરણુ થોગી ...                     | ૦-૮-૦  |
| પુણ્યચંદ્ર અને લક્ષ્મીતા ...                       | ૦-૮-૦  |
| તવગરની તોપ યાને ખાનદાન ખૂની ...                    | ૦-૮-૦  |
| મનહર-મેના ...                                      | ૦-૮-૦  |
| સુંદર-મણી ...                                      | ૦-૮-૦  |
| રસીક-મેના ( જાને ભાગ ભેગા પુરા ) ...               | ૦-૮-૦  |
| વિરખાળા અને યુરખાવાળા બલા...                       | ૦-૮-૦  |
| નિર્દોષ ખૂની...                                    | ૦-૮-૦  |

ઉપરના પુસ્તકો તથા બીજા ઘણી જાતના પુસ્તકો હમારે  
ત્યાંથી રોકડી કીંમતે અગર વી. પી. થી મળશે માટે એકવાર  
મંગાવી ખાતરી કરો. દરેક પુસ્તકનું દપાલ ખર્ચ જુદું સમજવું.  
મળવાનું ઠેકાણું, કેશવલાલ મગનલાલ દુધવાળા.

કાલુપુર રોડ-અમદાવાદ.

પ્રેમ, શૃંગાર, હાસ્ય અને કરુણા રસથી ભરપુર !  
જનસમાજને લોકપ્રિય થઈ પડેલુ પુસ્તક.

ઈશ્કે અંજામ

મોતનો પેગામ.

લાગ ૧ લો. મુલ્ય ફક્ત આઠ આના ટપાલ ખર્ચ જુ  
લાગ ૨ જો પુરો મુલ્ય ફક્ત આઠ આના ટપાલ ખર્ચ જુ,  
જેમાં-હોળી, ધુળેટી જેવા તહેવારોમાં નિર્દોષ  
ગમ્મતથી પેસતો સમાજમાં સડો, વિદ્યાર્થી જીવનમાં  
જોઈએ તેવો મા, બાપનો, અંકુશ નહિ હોવાના  
પરિણામે તેઓની થતી દુર્દશા, પછંસાદાર કુટુંબની  
છોકરીઓને ગરીબ સાસરામાં સમાશ કરતાં, નડતી  
વિટમ્બણાઓ ! વિધુર સાસરો અને નાદાન વરની  
વચ્ચે પાનુ પાડેલી પ્રેમદાની કર્મ કથા ! પુત્ર લાલશાની  
તૃપ્તિના અર્થે પ્રભુને તથા પરનર સાથે તકદિર  
અજમાવતી અબળાઓની અધમ દશા ! વિગેરે ચાલુ  
જમાનાના વિષયોથી ભરપુર આ પુસ્તક છે. માટે  
તાકીદે મંગાવો.

બન્ને લાગ લેગા મંગાવનારને ટપાલ ખર્ચ માફ.  
મલવાનું ઠેકાણું-કેશવલાલ મગનલાલ દુધવાળા.

કાલુપુર રોડ-અમદાવાદ.

